

Newsletter #522 - 8 novembre 2023

## Tribune

### « La longue marche des banlieues »

par Erwan Ruty



Depuis les années 1990, Erwan Ruty joue un rôle important dans la représentation médiatique des « banlieues françaises ». Auteur de « Une histoire des banlieues françaises » (Les Pérégrines, 2020), co-fondateur du tiers-lieu Le Médialab93 à Pantin, de l'association pour la connaissance des quartiers Presse-et-Cité, de l'agence de presse des quartiers Ressources urbaines, du trimestriel *Respect mag* (devenu *Respect* en 2022) et du premier mensuel des quartiers, *Pote à Pote*, Erwan Ruty a récemment écrit le documentaire *La longue marche des banlieues* —

réalisé par Jil Servant et coproduit par Dynamo productions. Ce long métrage revient sur la nature du phénomène socio-urbain des banlieues dans la ville de Lyon et s'intéresse aux violences matérielles et symboliques subies par les populations issues des migrations qui sont à la genèse de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, dont on commémore le 40<sup>e</sup> anniversaire cette année. Ces questions ont d'ailleurs été abordées lors du colloque « Immigration, colonisation. Enjeux d'histoire / Enjeux de mémoire » organisé par le Groupe de recherche Achac au Musée de l'Homme le 20 septembre 2023. Dans cette tribune, Erwan Ruty présente une série de réflexions sur le contenu du documentaire lui-même, ainsi que sur les questions soulevées par les contestations qui ont vu le jour dans les années 1980. Il s'agit d'une rapide radiographie du contexte de l'époque et d'une invitation à faire ce que fait le documentaire : revisiter, 40 ans plus tard, ce moment singulier, aux côtés de ses protagonistes.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

---

## Colloque

**Questions mémorielles & pensées critiques**

Colloque  
**QUESTIONS MÉMORIELLES &  
PENSÉES CRITIQUES**

Sous la responsabilité de  
Philippe Mesnard (UCA / Institut Universitaire de France) &  
Dominique Viart (Paris Nanterre / Institut Universitaire de France)



Camp de Rivesaltes (2022) ©Philippe Mesnard

**8 - 10 novembre 2023**  
**Clermont-Ferrand – Paris**

8 nov. à la MSH, 4 rue Ledru, 63000 Clermont-Ferrand (Salle 2R)

9 et 10 nov. à la Maison Heinrich Heine, Cité internationale universitaire de Paris, 27C Bd Jourdan, 75014 Paris

**Du 8 au 10 novembre 2023**

MSH (Clermont-Ferrand)

Maison Heinrich Heine (Clermont-Ferrand) & Cité internationale  
universitaire (Paris)

Le 8 novembre à Clermont-Ferrand et les 9 et 10 novembre à Paris, se tiendra le colloque « Questions mémorielles & pensées critiques ». Sous la responsabilité de Philippe Mesnard, professeur de littérature à l'Université Clermont-Auvergne et de Dominique Viart, essayiste et critique littéraire à l'université de Paris Nanterre, plus d'une quinzaine de spécialistes des enjeux de mémoire s'interrogeront sur les pratiques mémorielles actuelles, leur instrumentalisation et l'écueil de la production de discours normatifs. Pascal Blanchard, historien, spécialiste du fait colonial, sera l'invité en ouverture du colloque et évoquera les difficultés intrinsèques à la réflexion sur le passé colonial, la béance mémorielle de la France à cet égard. Il est d'ailleurs récemment revenu sur ces défis et la nécessité de repenser le récit national français au travers la création d'un musée national de la colonisation, dans une tribune publiée dans *Le Monde* qu'il cosigne avec Nicolas Bancel, historien, professeur ordinaire à l'université de Lausanne.

**En savoir plus**

# Rencontre

## Dialogue des villes



**Lundi 13 et mardi 14 novembre 2023**

Centre des archives diplomatiques du MEAE (La Courneuve)

Après les précédentes éditions à Los Angeles et Séville, c'est cette année le tour de La Courneuve, partenaire depuis 2019 de l'Alliance des Civilisations des Nations Unies (UNAOC)— qui vise à réunir des représentants de villes du monde entier (Brésil, Mexique, Sénégal, Comores, France et Italie) pour discuter de la place du dialogue interculturel dans les politiques municipales de chacune des villes représentées et promouvoir les échanges interculturels, l'égalité entre les femmes et les hommes et le sport comme vecteur d'inclusion —, d'accueillir le Dialogue des villes du monde. Pour cette édition, l'historien Pascal Blanchard participera à une table ronde organisée le lundi 13 novembre avec Gilles Poux, maire de La Courneuve, Miguel Angles Moratinos, secrétaire général adjoint des Nations unies et Mayra Mendoza, maire de la ville de Quilmes en Argentine, concernant l'importance du dialogue interculturel dans les villes du monde. Mardi 14 novembre, dès 17h30, le public est invité à assister et participer aux débats autour de la question « Quelle place pour le dialogue interculturel dans leurs politiques municipales ? ».

France

### Appel à contribution

8e Rencontre des études  
africaines



**Du 1er au 4 juillet 2024**

Université Côte d'Azur (Nice)

Les historiens Pascal Blanchard et Les Rencontres des études africaines en France, organisées tous les deux ans, propose de mettre en relation des chercheurs et chercheuses venus de toute discipline pour consolider un réseau interdisciplinaire autour de sujets liés à l'Afrique, depuis la littérature à l'économie en passant par les sciences sociales et les études environnementales. Dans le cadre de ce programme, une multiplicité de tables rondes et d'ateliers sont proposés pour communiquer sur l'actualité de la recherche, créer des synergies et confronter les méthodes et les axes de recherches entrepris. Pour la prochaine 8<sup>e</sup> édition qui aura lieu en 2024, les organisateurs font un appel à contribution jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2023.

France

### Article

« Nom de dieu, c'est un nègre »  
par Pascal Blanchard



**Paru en octobre 2023**

*Année Zéro* (Bouquins)

*Année Zéro*, revue littéraire dirigée par l'écrivain et cinéaste Yann Moix, a pour objectif de revenir sur des figures littéraires controversées et polémiques avec un œil nouveau. Après deux premiers numéros consacrés successivement à André Gide et à Charles Péguy, c'est au tour du legs du cinéaste et homme de théâtre Sacha Guitry d'être revisité. Pour ce numéro, Pascal Blanchard

N'hésitez pas à participer !

En savoir plus

France

Exposition

« Oser la liberté, Figures des combats contre l'esclavage »



Jusqu'au 11 février 2024

Le Panthéon (Paris)

L'exposition « Oser la Liberté » retrace l'histoire des hommes et des femmes, aux destins souvent méconnus, qui se sont opposés à l'esclavage en métropole et dans les colonies. Produite par le Centre des Monuments nationaux et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, cette exposition propose « un récit plus juste, plus ouvert, plus complet », en évoquant ces figures à travers des archives, des œuvres ou encore des dispositifs sonores et visuels. Cette histoire racontée en

propose une analyse historique de la colonisation française et du racisme structurel à travers l'étude d'un des premiers films de Sacha Guitry, *Le Blanc et le Noir* (Braunberger-Richebé, 1931). L'étude de ce film étroitement lié à l'Exposition coloniale internationale de 1931 – il est diffusé en salles seulement 20 jours après l'exposition — démontre qu'à cette époque « le cinéma n'articule qu'une seule voix et que cette voix est coloniale ». Pascal Blanchard éclaire ainsi l'influence du contexte historique, et la légitimation de la colonisation par les grandes puissances occidentales, sur la production cinématographique.

En savoir plus

France

Cinéma

Rétrospective Euzhan Palcy



Du 8 au 19 novembre 2023

Centre Pompidou (Paris)

Dans le cadre de l'édition 2023 du Festival d'Automne, la cinéaste française Euzhan Palcy présentera, accompagnée de nombreux invités,

quatre séquences s'attache à montrer comment le système colonial de l'esclavage a suscité des résistances et à donner une place dans l'Histoire à ceux qui ont eu le courage de l'écrire. Cette exposition rappelle la présence d'importantes figures au cours de cette lutte, telles que Josephine Baker et Aimé Césaire, également présents dans l'exposition Portraits de France, conçue par le Groupe de recherche Achac.

[En savoir plus sur l'exposition](#)

---

France

**Événement**

« Reformuler »,  
Carte Blanche à Alice Diop



**Du 10 au 12 novembre 2023**

Le Centquatre-Paris (Paris)

Pour son édition 2023, le Festival d'Automne donne carte blanche à Alice Diop pour proposer une façon de « reformuler » le monde. Concerts, performances, conversations, installations, lectures et projections sont autant d'événements interdisciplinaires choisis par la

l'ensemble de son œuvre au Centre Pompidou. Elle a entrepris de porter sur grand écran les histoires et les récits des communautés noires de France et des États-Unis autant à travers la fiction que le documentaire. Son œuvre, qui compte une dizaine de films, la positionne comme une figure incontournable et pionnière du cinéma noir engagé. Première femme afro-antillaise à être produite par un grand studio de cinéma hollywoodien, elle a aussi remporté de nombreux prix et ce dès son premier film, *Rue Cases-Nègres* (1983), récompensé d'un César et du Lion d'argent à la Mostra de Venise notamment, marquant ainsi le début d'une carrière prometteuse sur laquelle le Centre Pompidou revient.

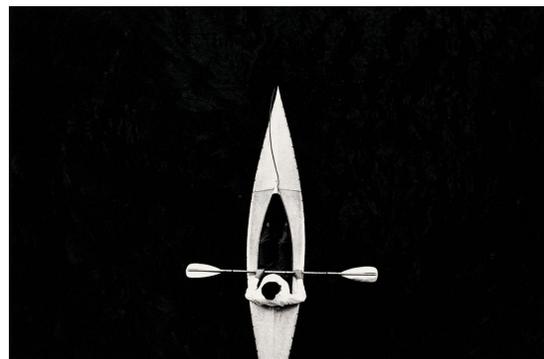
[En savoir plus](#)

---

France

**Exposition**

« Noir et blanc, une esthétique de la photographie »



**Jusqu'au 21 janvier 2024**

BnF, Site Francois Mitterrand (Paris)

réalisatrice française multi-primée (Lion d'or à la Mostra de Venise 2022 pour son film *Saint Omer*) pour ouvrir des pistes de réflexion sur une nouvelle définition du monde et de soi, abolie du regard de l'autre et de la violence que « l'Histoire a pu faire à l'intime ». Alice Diop met la condition féminine au centre de ses interrogations et convie à se défaire des déterminismes sociaux, historiques et culturels, pour accéder à une autodétermination salutaire.

[En savoir plus](#)

La Bibliothèque nationale de France propose une exposition retraçant 150 ans d'histoire de la photographie noir et blanc à partir de ses collections. Outre l'évolution de la photographie de ses débuts au XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, les processus de création propres à la photographie noir et blanc sont aussi abordés à travers les œuvres d'artistes majeurs tels que Man Ray, Diane Arbus ou encore Valérie Belin. L'infinité des possibilités est explorée, depuis le travail des contrastes, les jeux d'ombre et de lumière mais aussi de matières à travers 300 chefs-d'œuvre en noir et blanc.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

