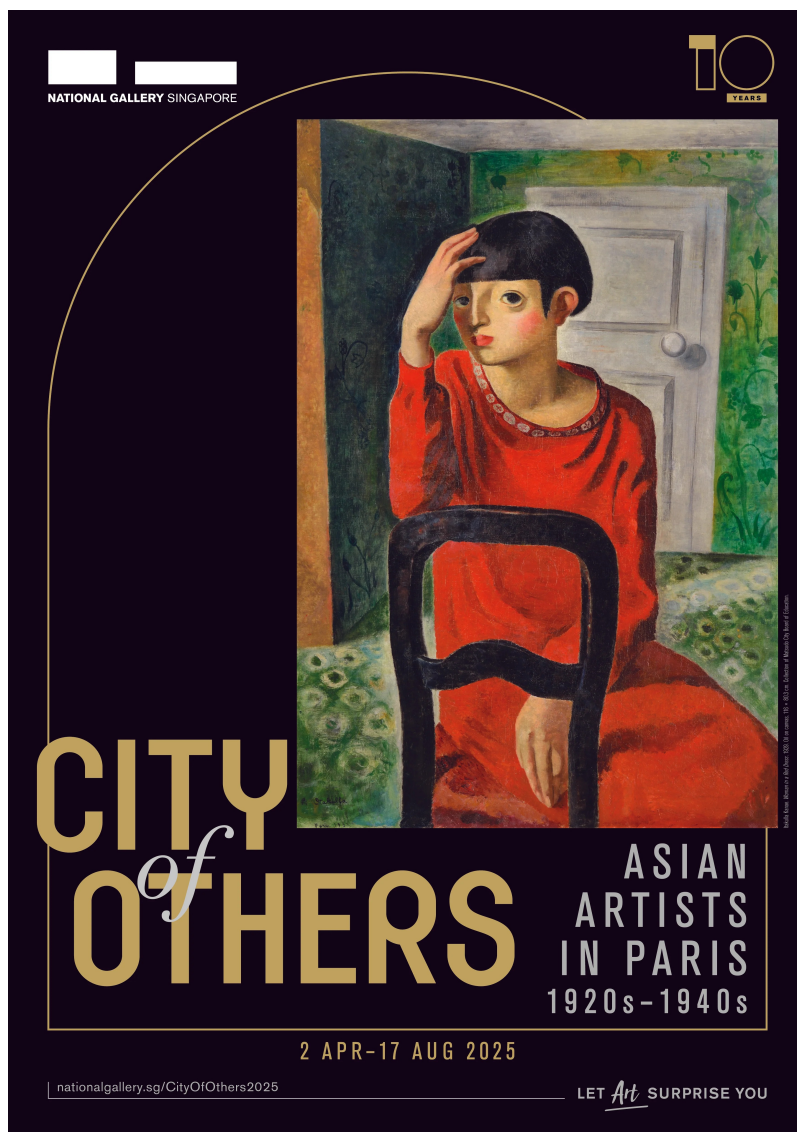


Newsletter #604 – 09 juillet 2025

Tribune

Exposition « City of Others: Asian artists in Paris 1920-1940 » par Peter Bloom



L'exposition « *City of Others: Asian artists in Paris 1920-1940* », présentée à la Galerie nationale de Singapour jusqu'au 17 août 2025, met en lumière une dimension souvent peu explorée de l'histoire parisienne : les

trajectoires artistiques d'artistes asiatiques ayant résidé dans la capitale au cours de l'entre-deux-guerres. Une thématique déjà abordée par les historiens Pascal Blanchard et Éric Deroo dans *Le Paris-Asie* (La Découverte, 2004), qui retraçait ces circulations artistiques et intellectuelles venues d'Asie et leur inscription dans le paysage parisien de l'époque. Cette période, marquée par l'émergence d'un esthétisme moderne et d'une culture en constante hybridation, constitue le cadre d'un riche dialogue artistique et intellectuel. Les œuvres présentées, réalisées par des artistes venus de Chine, du Japon, du Viêtnam, mais aussi d'Asie du Sud-Est et du Sud, s'articulent autour de six grandes thématiques, visant à offrir une lecture approfondie et plurielle de cette histoire. Véritables témoins de l'expérience des étrangers à Paris, ces œuvres s'inscrivent dans un contexte national encore structuré par des logiques raciales et coloniales, propres à l'après-Première Guerre mondiale. Pourtant, ces artistes trouvent leur place dans la vie culturelle parisienne et participent activement à l'évolution du paysage artistique local, en y introduisant des thématiques issues de leur propre histoire : l'Indochine coloniale, l'Exposition coloniale, l'environnement urbain ou encore les scènes du quotidien parisien. Peter Bloom, professeur d'études cinématographiques et médiatiques à l'université de Californie (Santa Barbara), propose en tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac une lecture critique de l'exposition.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

France

Événement

La culture maasaï est vivante.
Blessures coloniales, liens
aux ancêtres et musées

France

Article

« Thomas Ngijol, acteur et
réalisateur : La France doit être
capable de regarder son
histoire en face »



**Jeudi 10 juillet 2025 de 18h30 à
20h30**

Musée du quai Branly (Paris 7^e)

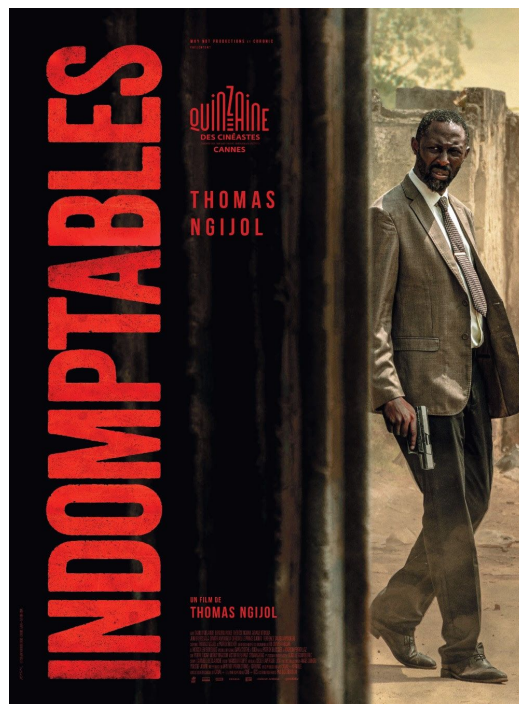
Le musée du quai Branly, avec le soutien de la Wenner-Gren Foundation, reçoit une délégation maasaï originaire de Tanzanie et du Kenya. Lors de cette rencontre, les membres de la délégation découvriront les objets de leur communauté conservés dans les collections du musée et présenteront trois courts métrages qu'ils ont eux-mêmes réalisés. Ces films invitent le public à s'ouvrir à la richesse de la culture maasaï, marquée par des luttes pour la reconnaissance de leurs terres, les blessures de l'histoire coloniale et une profonde dimension spirituelle. Cette initiative s'inscrit dans une volonté de repenser les relations historiques entre institutions et communautés, en redonnant aux peuples concernés une place centrale dans la construction et la transmission de leurs propres récits.

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« **Auschwitz-Birkenau vu par
Raymond Depardon** »

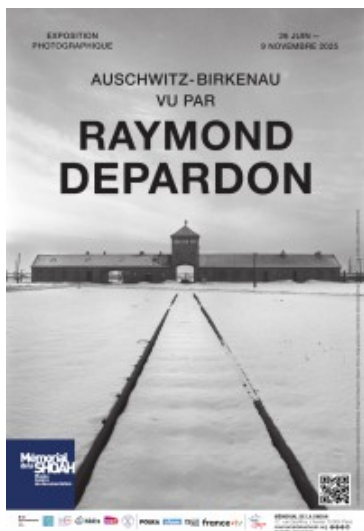


Publié le 7 juin 2025

Jeune Afrique

À l'occasion de la sortie le 11 juin 2025 du film Indomptables, tourné au Cameroun, de Thomas Ngijol, la journaliste Eva Sauphie s'est entretenue avec l'acteur et réalisateur. Né en France au sein d'une famille camerounaise, Thomas Ngijol profite de ce film pour porter un regard à la fois lucide et renouvelé sur le pays de ses origines. Il y aborde des enjeux profonds tels que l'identité, la transmission intergénérationnelle et les difficultés de communication entre les générations et les cultures. Cet entretien est également l'occasion pour lui d'évoquer sa perception de la situation actuelle en France, les tensions politiques et le rôle essentiel du travail de mémoire.

[En savoir plus](#)



Jusqu'au 9 novembre 2025

Mémorial de la Shoah (Paris 4^e)

À l'occasion du 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale, le Mémorial de la Shoah présente, pour la première fois, les photographies commandées par *Paris Match* en 1979 à Raymond Depardon. Le photographe découvre alors ce lieu chargé d'histoire et de mémoire et, à travers son objectif, tente de saisir l'indicible. Ces clichés inédits, restés longtemps dans l'ombre, témoignent d'un regard à la fois pudique et puissant sur l'un des lieux symboliques de la mémoire de la Shoah. Porté par la même exigence mémorielle, le Groupe de recherche Achac met à l'honneur, dans sa dernière exposition pédagogique, « *Résistantes & Combattantes. De l'ombre à la lumière (1945–2025/2026)* », plus de 150 portraits de femmes dont l'engagement a marqué l'histoire de France, bien que leur rôle reste trop souvent absent des récits dominants.

[En savoir plus](#)

France

Article

« Génocide » aborigène :
quand l'Australie se penche
sur les crimes de la
colonisation »



Publié le 2 juillet 2025

La Croix

Dans cet article, la journaliste Alix Champlon présente les conclusions de la commission d'enquête australienne chargée d'évaluer l'impact de la colonisation britannique sur les peuples autochtones d'Australie. Les constats sont sans équivoque : les actions menées par les colons britanniques ont conduit à un véritable génocide. Ce travail de recherche s'inscrit dans une dynamique de réécriture du récit national, plus fidèle à la réalité historique. Il marque une avancée majeure vers la reconnaissance publique des violences subies par les peuples autochtones et leurs descendants — des atrocités longtemps passées sous silence, dont les effets se font encore sentir aujourd'hui.

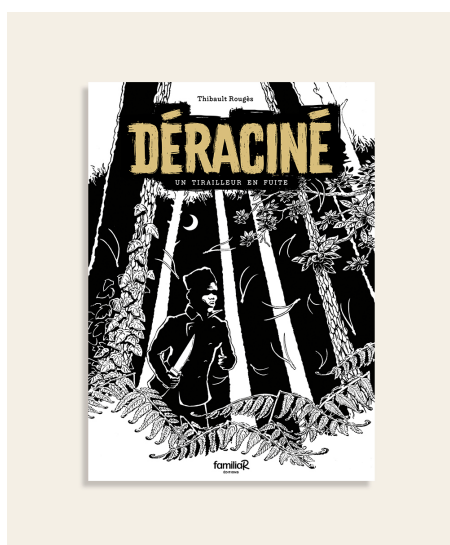
[En savoir plus](#)

Exposition « Résistantes & combattantes »

France

Livre

Déraciné. Un tirailleur en fuite



À paraître le 28 août 2025

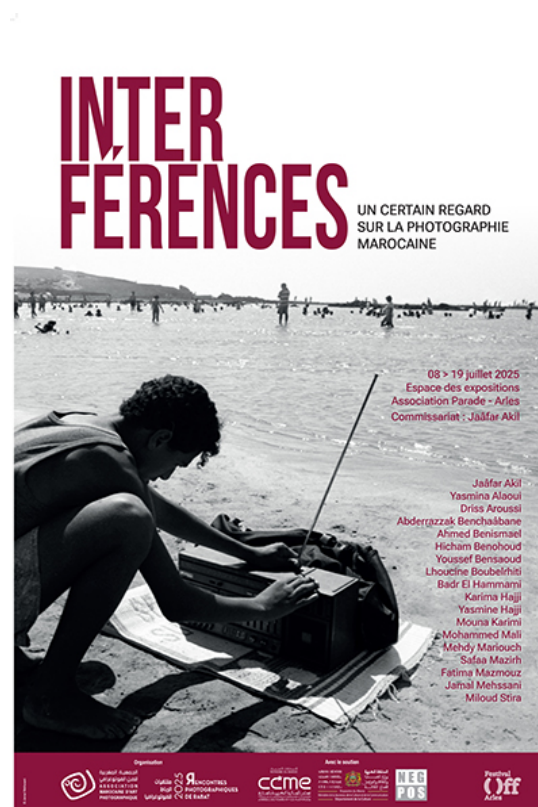
FamiliaR Editions

Ce roman graphique de Thibault Rougès met en lumière un épisode important de la Première Guerre mondiale : celui de la présence des tirailleurs sénégalais enrôlés dans l'armée française. L'intrigue s'articule autour de Beckadou, un tirailleur sénégalais qui s'évade du camp du Courneau, situé dans le bassin d'Arcachon, où furent regroupés des milliers de soldats coloniaux durant le conflit. L'auteur, dont l'histoire familiale est intimement liée au passé colonial français, revient, dans un entretien accordé à sa maison d'édition, sur ses choix artistiques et narratifs. Animé par le souci de justesse, il cherche à restituer au plus près l'expérience de ces soldats venus de loin pour combattre sous le

France

Exposition

« Interférences. Un certain regard sur la photographie marocaine »



Jusqu'au 19 juillet 2025

Association Parade (Arles)

Organisée par l'Association Marocaine d'Art Photographique (AMAP), dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles, cette exposition collective met à l'honneur la photographie marocaine. C'est un portrait diversifié et riche du pays qui est révélé aux visiteurs, à travers le prisme de 18 artistes marocains et une variété de thèmes. Des sujets tels que la migration, la mémoire collective, l'identité, le corps, la condition des femmes sont abordés et constituent un récit artistique visant à la déconstruction des héritages coloniaux. La thématique du corps en

drapeau français entre 1914 et 1918. Dans cette même volonté de reconnaissance et de transmission, le Groupe de recherche Achac a conçu l'exposition « *Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française* », consacrée à l'histoire des étrangers et des soldats issus de l'empire colonial ayant servi dans les rangs de l'armée française du début du XIX^e siècle jusqu'au XX^e siècle.

situation coloniale a été l'objet d'une étude collaborative menée par Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Dominic Thomas et Christelle Taraud. Leur ouvrage *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e siècle à nos jours* examine la manière dont les pays colonisateurs ont (ré)inventé l'« Autre » pour mieux le dominer, en prenant possession de leur corps et de leurs territoires.

L'ouvrage *DÉRACINÉ*

En savoir plus

Entretien avec Thibault Rougès

Ouvrage *Sexe, race & colonies*

Exposition « *Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française* »



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

