

Newsletter #610 – 17 septembre 2025

Tribune

**« Pour un musée engagé. Transmettre, interroger,
inspirer »
par Aurélie Clemente-Ruiz**



Dans son dernier ouvrage, *Pour un musée engagé. Transmettre, interroger, inspirer*, paru le 2 septembre 2025 aux éditions de l'Aube, Aurélie Clemente-Ruiz, directrice du Musée de l'Homme, propose une

réflexion approfondie sur l'évolution des institutions muséales. D'espaces jadis voués à la contemplation et à la transmission d'un récit historique canonique, les musées tendent aujourd'hui à se redéfinir comme des lieux de dialogue, d'interpellation et d'expérimentation. Ouverture à la justice sociale, sollicitation de l'esprit critique, confrontation aux problématiques du temps présent : autant de dynamiques qui, depuis plusieurs années, réorientent en profondeur la vocation des musées. Ces inflexions, cependant, soulèvent des interrogations majeures : un musée doit-il se maintenir dans une neutralité proclamée ou, au contraire, assumer un positionnement affirmé ? Comment concilier, sans les diluer, l'exigence scientifique, la reconnaissance mémorielle et l'attente croissante de représentativité ? Le Groupe de recherche Achac publie cette semaine, en tribune, l'avant-propos de cet essai, qui éclaire les fondements de cette réflexion sur l'engagement muséal. La démarche d'Aurélie Clemente-Ruiz tire sa force d'une expérience professionnelle particulièrement riche : directrice des expositions à l'Institut du monde arabe, enseignante à la Sorbonne Abu Dhabi, elle devient en 2022 la première femme appelée à diriger le Musée de l'Homme. Ce parcours confère à son analyse une légitimité singulière : nourrie par près de deux décennies d'immersion dans le champ muséal, sa pensée interroge avec acuité le rôle que ces institutions doivent désormais assumer au sein de la cité et dans le façonnement des imaginaires collectifs.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Exposition

« Colonisation & Propagande »



Jusqu'au 22 septembre 2025

Maison de la Citoyenneté et de la Vie Associative (Kremlin-Bicêtre)

L'exposition « Colonisation & Propagande », conçue par le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, met en lumière la manière dont cette propagande s'est diffusée dans le quotidien des Français à travers des supports variés, tels que les photographies, manuels scolaires, jeux de société ou encore les publicités. Elle montre notamment comment l'image a constitué un vecteur essentiel de ce message, véhiculant un regard paternaliste sur les populations alors qualifiées d'« indigènes ». Enfin, l'exposition s'attache à montrer comment les supports de propagande s'adressaient aussi bien aux adultes qu'aux enfants, participant ainsi à une imprégnation de représentations stéréotypées et racistes dans la société, et dont l'héritage et les conséquences de ces représentations dans notre société contemporaine sont encore visibles.

En savoir plus

Retour en image

Rencontre entre M'Barek Bouhchichi et Pascal Blanchard



Jeudi 11 septembre 2025

Galerie Dagoma-Harty (Paris 6^e)

Autour du thème « Fragments de mémoire : entre art et histoire, redonner voix et présence », l'artiste M'Barek Bouhchichi et l'historien Pascal Blanchard (CRHIM, Lausanne) ont engagé un dialogue croisé. Leur échange s'est appuyé sur l'exposition *Corps de mémoire*, dans laquelle M'Barek Bouhchichi redonne visibilité à des figures oubliées ou méconnues à travers des portraits en techniques mixtes et des sculptures inspirées du *tribulum*, ancien outil agricole méditerranéen. Parmi ces personnalités, celle de Severiano de Heredia, président du Conseil municipal de Paris en 1879-1880, a particulièrement retenu l'attention, exemplifiant la manière dont art et histoire peuvent ensemble raviver une mémoire occultée. Severiano de Heredia figure également dans l'exposition *Portraits de France*, conçue par le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac à partir du recueil éponyme, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. Présentée pour la première fois au Musée de l'Homme en 2021, et actuellement visite au Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire à Blois, elle propose de retracer douze grandes séquences de l'histoire nationale à travers des femmes et des hommes venus d'ailleurs qui ont contribué à façonner la France contemporaine.

[En savoir plus](#)

[Portraits de France](#)

France

Conférence & article

« *Mémoire et réparation* »
avec *Corinne Toka Devilliers*



**Conférence jeudi 18 septembre
2025 de 19h à 20h30**

Abbaye Royale de l'Épau (Yvré-
l'Évêque)

Article publié le 9 septembre 2025

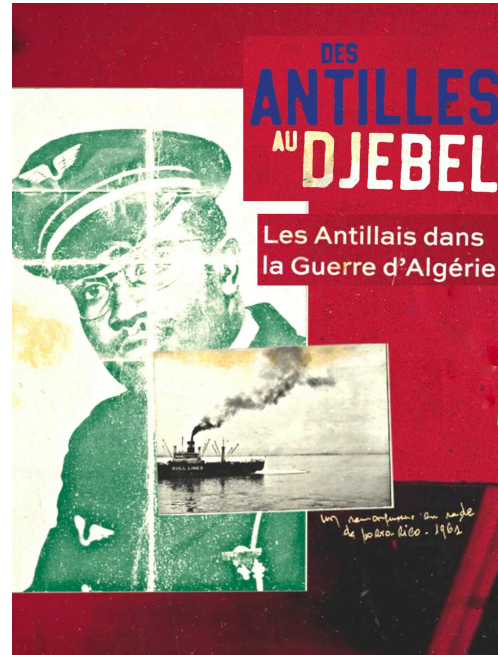
Ouest France

Dans le cadre de la « Saison photo 2025 » à l'Abbaye Royale de l'Épau, le photographe, d'origine guyanaise, Jonas Missaye partagera au cours d'une rencontre son engagement et son approche artistique centrée sur les peuples Kali'na et Arawaks. À travers ses clichés, il interroge la représentation des identités et les

France

Documentaire

*Des Antilles au djebel : les
Antillais dans la guerre
d'Algérie*



**Diffusé le 15 juillet 2025, disponible
jusqu'au 30 juin 2027**

« La case du siècle » (France 5)

Ce documentaire, réalisé par François Reinhardt, retrace le destin de Guadeloupéens et de Martiniquais appelés sous le drapeau français pour participer à la guerre d'Algérie. Certains y exprimèrent leur attachement à la France en combattant, tandis que d'autres, confrontés à la cause indépendantiste algérienne, en vinrent à questionner leur propre identité nationale, trouvant un écho à leur situation. L'histoire de ces combattants venus des outre-mer est au cœur de l'exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française »,

enjeux de réparation mémorielle. Son travail, véritable hommage à leurs cultures et traditions, contribue à faire connaître ces communautés autrefois exposées dans des zoos humains. Corinne Toka Devilliers, arrière-petite-fille de Moliko — l'une des rescapées de ces peuples — et présidente de l'association Moliko Alet + po, qui œuvre à la transmission de l'histoire des autochtones victimes des exhibitions ethnographiques, sera également présente lors de cette conférence.

[En savoir plus](#)

[L'article Ouest France](#)

France

Événement

20^e édition du festival Arabesques



Jusqu'au 21 septembre 2025
Domaine d'O (Montpellier)

Cet événement culturel, véritable hymne à la diversité, propose une programmation riche et éclectique mêlant musique, théâtre, projections cinématographiques et gastronomie. Conçu comme un espace de

conçue par le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, qui sera prochainement présentée au Musée de la Résistance de Limoges.

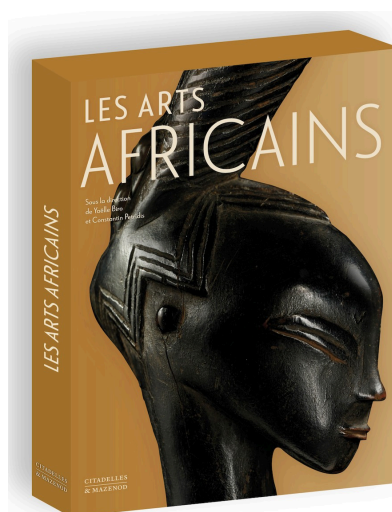
[En savoir plus](#)

[L'exposition au Musée de la Résistance](#)

France

Livre

« Les arts africains, un continent dans l'histoire »



Paru en septembre 2025
Éditions Citadelles & Mazenod

Dirigé par Yaëlle Biro, coordinatrice scientifique sur les questions liées au marché de l'art et aux provenances à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), ce très bel ouvrage accorde une attention particulière aux objets présentés, afin de témoigner de la diversité des arts du continent africain tout en garantissant la légalité de leurs provenances, issues de fouilles légales. L'article de la journaliste

convivialité et de partage, le festival met particulièrement en lumière les cultures arabes. Dans cette continuité, les deux ouvrages dirigés par les historiens [Pascal Blanchard](#), [Nicolas Bancel](#), [Yvan Gastaut](#) et [Naïma Yahi](#) offrent un éclairage historique complémentaire : *France, terre d'immigration - Treize siècles de présence du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient* (Philippe Rey, 2025) et *La France arabo-orientale. Treize siècles de présences* (La Découverte, 2014), beau livre riche en iconographie, retracent l'histoire longue et continue, depuis le VIII^e siècle, de la présence maghrébine, proche-orientale et ottomane en France.

[En savoir plus](#)

[Le livre](#)

[Le beau livre](#)

France

Livre

Le Livre blanc des recherches françaises sur les migrations

LIVRE BLANC
DES RECHERCHES FRANÇAISES
SUR LES MIGRATIONS

Paru en juillet 2025

[Stéphanie Pioda](#), intitulée « Livre : les Arts africains, le nouveau Citadelles & Mazenod », revient en détail sur les démarches de création et de valorisation de ce beau et riche (et cher !) livre.

[Le livre](#)

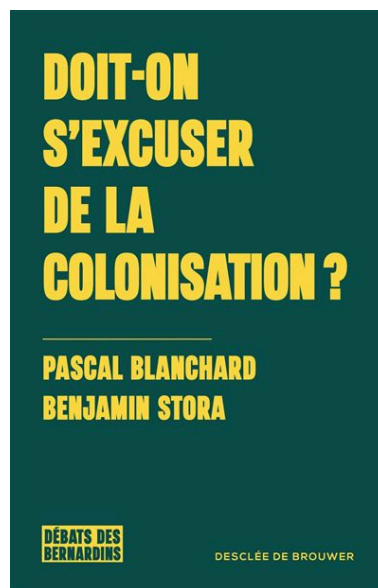
[Présentation du livre sur Youtube](#)

[L'article](#)

France

Article & podcast

« Doit-on s'excuser de la colonisation ? »



Article publié le 10 septembre 2025

La Cliothèque

Podcast diffusé le 15 septembre 2025

« Récit d'Afrique » (RTBF)

L'Institut Convergences Migrations vient de publier un bilan des recherches sur les migrations en France menées depuis près de vingt ans. Celui-ci met en évidence leur essor récent malgré les obstacles, la construction progressive d'un dialogue avec les acteurs institutionnels et associatifs, mais aussi l'importance croissante de ces travaux dans le débat public. Pour réaliser ce panorama, les autrices Alexandra Galitzine-Loumpet, anthropologue (CESSMA, Paris Cité), Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, anthropologue (INALCO), psychologue clinicienne (Avicenne, Bobigny), directrice de l'Institut Convergences Migrations et présidente du Centre Primo Levi, et Flore Gubert, économiste (IRD) ont mené de nombreux entretiens avec des professionnels aux profils variés. Ce travail leur a permis de restituer une vision globale et nuancée des dynamiques, enjeux et perspectives de la recherche sur les migrations en France.

[En savoir plus](#)

Avec leur livre *Doit-on s'excuser de la colonisation ?* (Desclée De Brouwer, 2025), les historiens Benjamin Stora et Pascal Blanchard proposent une réflexion profonde sur le rôle et la mémoire de la colonisation dans l'histoire de France. L'ouvrage, salué par La Cliothèque, pose des questions centrales : faut-il s'excuser ou réparer ce passé ? Est-il possible de construire un récit commun malgré la pluralité des mémoires ? Comme le souligne Benjamin Stora dans un entretien à la *RTBF*, « l'histoire fabrique des identités, et nous en sommes comptables » : au-delà de l'analyse historique, le livre engage à une prise de conscience citoyenne et à un dialogue entre mémoires. Ces réflexions prolongent l'intervention des deux historiens au Collège des Bernardins en 2024, où ils avaient été invités à partager leur regard sur ces enjeux contemporains.

[L'article](#)

[Le podcast](#)

[Le livre](#)

[Conférence sur Youtube](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo