

Newsletter #611 – 24 septembre 2025

## Tribune

« Renaissance de Harlem et Black Arts Movement »  
par Yohann Lucas

### Renaissance de Harlem et Black Arts Movement

La construction d'un canon littéraire  
africain-américain



Yohann Lucas

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, [Yohann Lucas](#), maître de conférences en civilisation des États-Unis à l'université de Rouen, présente son dernier ouvrage *Renaissance de Harlem et Black Arts Movement* (Sorbonne Université Presses, 2025). Cet essai plonge le lecteur au cœur de la littérature africaine-américaine du XX<sup>e</sup> siècle et éclaire deux moments d'intense effervescence créative qui ont profondément marqué son histoire. À travers l'étude des œuvres, des revues et des anthologies de ces périodes, l'auteur met en lumière la dynamique foisonnante qui a permis à cette littérature longtemps

marginalisée de trouver sa place et d'affirmer sa légitimité. Il montre comment les écrivains et écrivaines, les éditeurs – qu'ils soient issus de grandes maisons blanches ou de structures africaines-américaines indépendantes –, les libraires et les lecteurs ont ensemble contribué à façonner une tradition littéraire mouvante, dont les contours n'ont cessé d'être redéfinis. L'analyse proposée par Yohann Lucas interroge également la mémoire littéraire : pourquoi certains textes ont-ils été sans cesse réédités et transmis, tandis que d'autres, malgré leur importance initiale, ont disparu de la circulation ? Ce questionnement ouvre une réflexion plus large sur les conditions de visibilité et de pérennité des œuvres dans un espace culturel donné. Loin de réduire cette production à une simple chronique des luttes, l'ouvrage montre que la littérature noire étatsunienne a été à la fois une arme politique au service de l'émancipation collective et un formidable laboratoire d'innovations esthétiques et formelles. Elle a nourri la contestation tout en renouvelant profondément les codes littéraires. Destiné autant aux passionnés de littérature qu'aux curieux d'histoire culturelle, ce livre souligne la portée décisive de ces mouvements, qui ont accompagné l'émergence des Black Studies dans les universités américaines à partir de 1968 et confirmé la vitalité d'une tradition désormais reconnue sur la scène internationale.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

### **Conférence en ligne**

**« François Mitterrand, le dernier empereur »**

# Le 1er octobre 2025



## Mitterrand et le passé colonial

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2025 à 21h00**

GRAL et Alternatv

Le [Groupe de Réflexion sur l'Algérie](#) (GRAL), en partenariat avec [Alternatv](#), organise une conférence en ligne en présence des historiens [Nicolas Bancel](#) (UNIL, Lausanne) et [Pascal Blanchard](#) (CRHIM, Lausanne). Cette rencontre sera consacrée à la présentation de l'ouvrage qu'ils ont codirigé, *François Mitterrand, le dernier empereur. De la colonisation à la Françafrique* (Philippe Rey, 2025). L'objectif est d'apporter des éléments de compréhension et d'analyse pour éclairer une part encore méconnue de l'histoire politique française : le rôle central, complexe et souvent occulté de François Mitterrand dans les logiques coloniales et postcoloniales. Cette conférence propose ainsi de dépasser les discours convenus pour interroger l'héritage d'un président dont les ambiguïtés à l'égard du colonialisme continuent de peser sur la mémoire collective et les relations entre la France et l'Afrique.

[Lien de la conférence](#)

[L'ouvrage](#)

### Les Bibliothèques idéales « En devoir de mémoire »



**Conférence le 27 septembre 2025 à 17h30**

Église Saint-Guillaume (Strasbourg)

**Podcast et articles publiés le 19 septembre 2025**

#### *Africa Radio*

À l'occasion du festival [Les Bibliothèques idéales](#), consacré à la place des textes au cœur du débat intellectuel et culturel, une rencontre inédite réunira Kaouther Adimi, romancière algérienne, Benjamin Stora, historien spécialiste de l'histoire de l'Algérie et de la colonisation, et [Pascal Blanchard](#), historien spécialiste de la colonisation et de l'histoire coloniale française suite à la parution de l'ouvrage [Doit-on s'excuser de la colonisation ?](#) (Desclée De Brouwer, 2025), co-écrit par Benjamin Stora et Pascal Blanchard. Dans la dynamique de cette publication, les deux auteurs ont récemment été invités sur [Africa Radio](#), dans l'émission [L'invité d'Africa Matin](#), animée par [Keisha Mougani](#). Cet échange a d'ailleurs été, en partie, repris dans un [article](#). Benjamin Stora et Pascal Blanchard y abordent la place de la colonisation dans la mémoire nationale, les enjeux de sa transmission et les résistances que soulève encore ce débat.

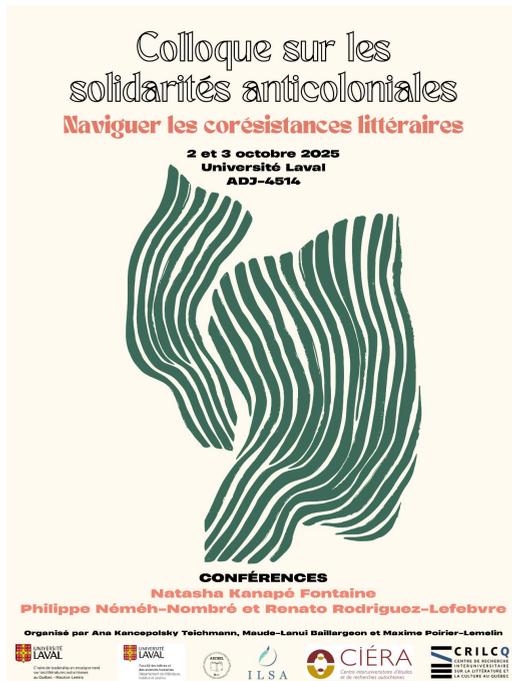
[En savoir plus](#)

[Le podcast](#)

## Canada

## Colloque

« Les solidarités anticoloniales. Naviguer les corésistances littéraires »



Judi 2 et vendredi 3 octobre 2025

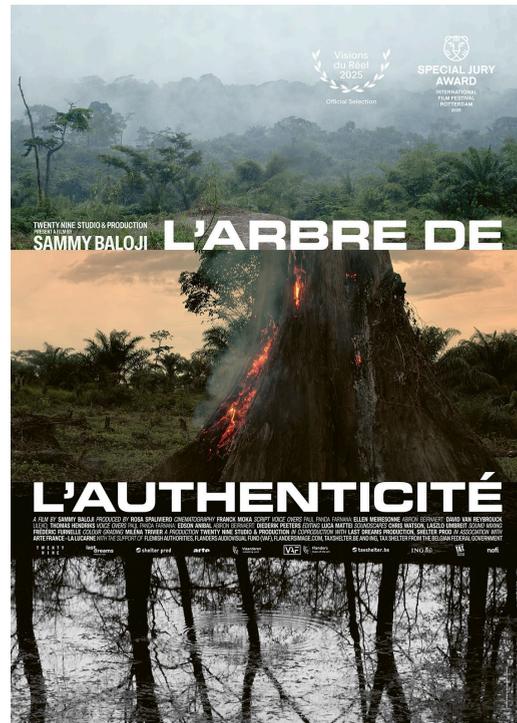
Campus de l'Université Laval  
(Québec)

Ce colloque international, organisé par Ana Kancepolsky Teichmann, Maude-Lanui Baillargeon et Maxime Poirier-Lemelin (CRILCQ, Université Laval), explore comment la littérature et les pratiques culturelles peuvent devenir des espaces de résistance et de solidarité face aux structures coloniales, en croisant perspectives féminines, autochtones et transnationales. Au programme :

## France

## Projection

*L'Arbre de l'authenticité*



Samedi 27 septembre 2025 de  
16h30 à 18h30

Musée du quai Branly - Jacques  
Chirac (Paris 7<sup>e</sup>)

Réalisé par Sammy Baloji, ce documentaire se consacre à l'un des vestiges de l'histoire du Congo, la station de recherche Yangambi INERA. Dédié à l'agriculture tropicale, ce lieu constitue une entrée pour analyser à la fois le passé colonial belge et les destructions écologiques liées à cette période. Plus largement, il met en lumière les logiques de l'économie mondiale et leurs impacts

conférences, panels et ateliers thématiques autour des co-résistances littéraires, de la solidarité langagière et des communautés réparatrices, offrant un regard critique et pluridisciplinaire sur les enjeux de mémoire et d'émancipation.

[En savoir plus](#)

France

**Vernissage**

« Portraits de France »



**Exposition jusqu'au 16 novembre  
2025**

**Vernissage vendredi 26 septembre  
2025 à 18h**

Centre de la Résistance, de la  
Déportation et de la Mémoire (Blois)

Le Centre de la Résistance, de la  
Déportation et de la Mémoire à Blois  
accueille l'exposition « Portraits  
de France », conçue à partir du

sur les populations et  
l'environnement. Avec cette première  
réalisation, Sammy Baloji invite les  
spectateurs à explorer la mémoire et  
l'histoire de la République  
démocratique du Congo, l'héritage  
culturel et industriel du Katanga ainsi  
que les effets de la colonisation  
belge.

[En savoir plus](#)

France

**Livre & exposition**

*Algériennes surexposées.*  
*Marc Garanger dans la guerre  
d'Algérie*



**Livre paru le 12 juin 2025**

*Hémisphères Éditions*

**Exposition du 25 septembre  
au 15 octobre 2025**

Galerie des éditions Hémisphères,  
Maisonneuve & Larose (Paris 3<sup>e</sup>)

recueil éponyme, par le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. À cette occasion, un vernissage est organisé de l'exposition « Portraits de France » qui met en lumière les parcours de femmes et d'hommes venus d'ailleurs qui ont contribué au rayonnement de la France en les intégrant au récit national. Plusieurs visites commentées sont également au programme des Rendez-vous de l'Histoire à Blois les 10 et 11 octobre 2025.

[Les visites](#)

[L'exposition](#)

France

**Article**

« À Amsterdam, le Rijksmuseum et Steve McQueen rappellent le passé sombre de la capitale néerlandaise »



Dans *Algériennes surexposées*, Zalia Sékaï propose un regard inédit sur les femmes et la guerre d'Algérie à partir des portraits clandestins réalisés par Marc Garanger pendant son service militaire. Ces images, prises malgré la mission officielle de photos d'identité, témoignent des dominations coloniales, sociale et sexuelle. En croisant archives historiques, récits et autofictions, l'auteure restitue une histoire à la fois personnelle et informelle du conflit. À l'occasion de la parution de l'ouvrage, une exposition des photographies est proposée au public. À ne pas manquer !

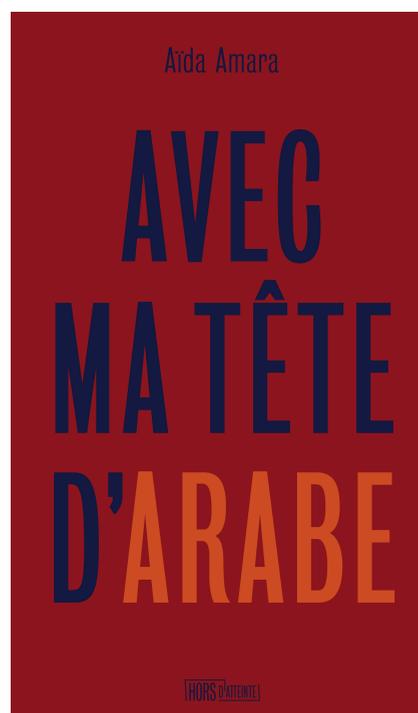
[Le livre](#)

[L'exposition](#)

France

**Livre**

*Avec ma tête d'Arabe*



Publié le 16 septembre  
2025

Le Monde

Le journaliste Jean-Pierre Stroobants revient sur la récente initiative du Rijksmuseum de projeter sur sa façade le film *Occupied City* du cinéaste britannique Steve McQueen, dans son intégralité. Réalisé à partir du travail de recherche de Bianca Stigter, journaliste, historienne et scénariste néerlandaise, le film de 34 heures met en dialogue le passé tragique et le présent d'Amsterdam, évoquant la Shoah, la collaboration et la mémoire longtemps silencieuse. Dans un contexte de montée du populisme et de débats intenses sur l'immigration et l'identité, cette projection constitue un geste à la fois audacieux et profondément politique. L'œuvre engage une réflexion sur la responsabilité collective, l'intégration et la diversité.

En savoir plus

Publié le 2 septembre 2025  
Hors d'Atteinte

Dans cet ouvrage, Aïda Amara, journaliste et réalisatrice, explore la pluralité des identités et l'expérience de l'immigration algérienne en France à travers son propre parcours. Née en France de parents algériens, elle est confrontée dès l'enfance aux jugements sur son apparence, jugée tour à tour « trop arabe » ou « pas assez ». Le 13 novembre 2015, alors qu'elle se trouve sur l'un des lieux des attentats, elle en réchappe mais est brutalement assimilée aux bourreaux. À travers son récit, elle retrace ce jour tragique et le chemin de reconstruction qui s'ensuit, s'appuyant sur ses racines familiales pour retrouver sa place et affirmer son identité.

En savoir plus



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

