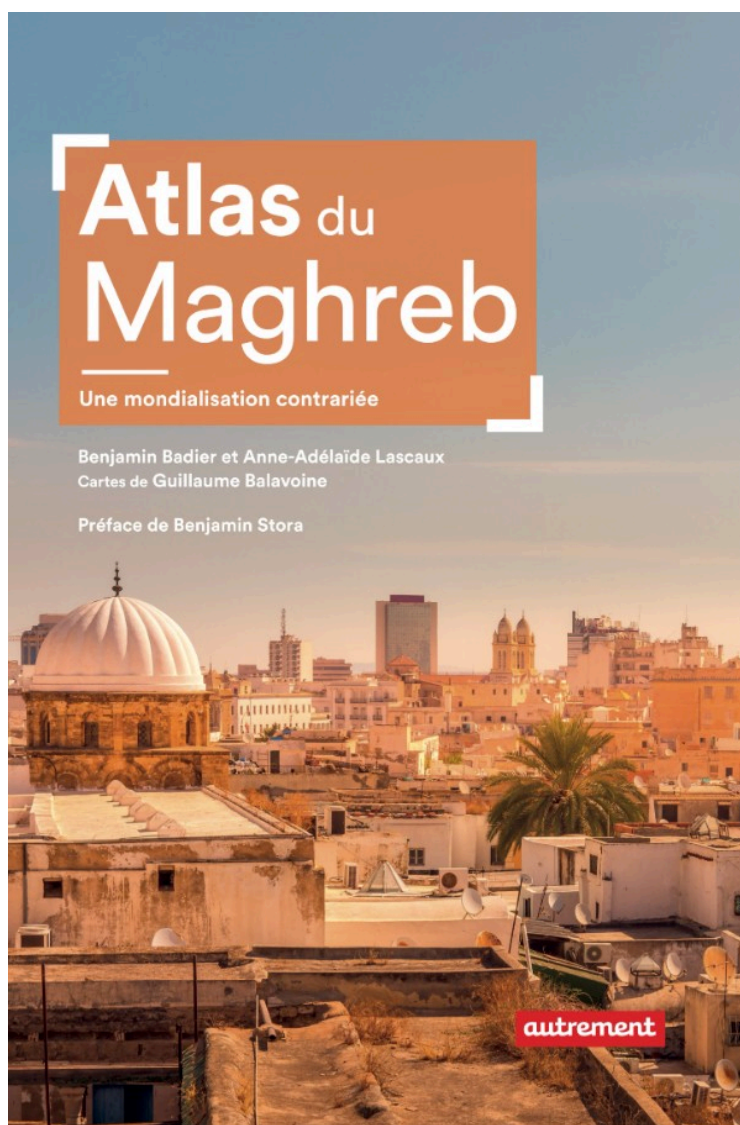


Newsletter mensuelle #629

17 juin 2026

Tribune

Atlas du Maghreb, une mondialisation contrariée
par Benjamin Badier et Anne-Adélaïde Lascaux



Ce mois-ci en tribune pour le Groupe de recherche Achac, Benjamin Badier, historien, et Anne-Adélaïde Lascaux, géographe, introduisent leur ouvrage *Atlas du Maghreb. Une mondialisation contrariée* paru en février 2026 aux Éditions Autrement avec une préface de Benjamin Stora.

Benjamin Badier est agrégé d'histoire et docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; il est spécialiste de l'Afrique du Nord à la période coloniale, en particulier du Maroc. Anne-Adélaïde Lascaux est docteure en géographie, membre associée du laboratoire Analyse comparée des pouvoirs, Géographie des migrations – Études rurales – Travail et informalité – Terrains : Maroc (plaine du Saïss), France (Provence, Nouvelle-Aquitaine), et post-doctorante au Centre Jacques Berque (UMIFRE, Rabat). Les deux co-auteurs sont accompagnés par Guillaume Balavoine, en qualité de cartographe. Ce dernier, également historien, collabore au quotidien Le Figaro et crée les cartes de nombreux ouvrages scolaires. Cet ouvrage est né dans un contexte de renouveau de la région en elle-même et des recherches en sciences humaines et sociales, d'une nécessité de rendre compte de ces changements dans un ouvrage complet, à la croisée des échelles et des disciplines.

[Lire la tribune](#)

[L'ouvrage](#)

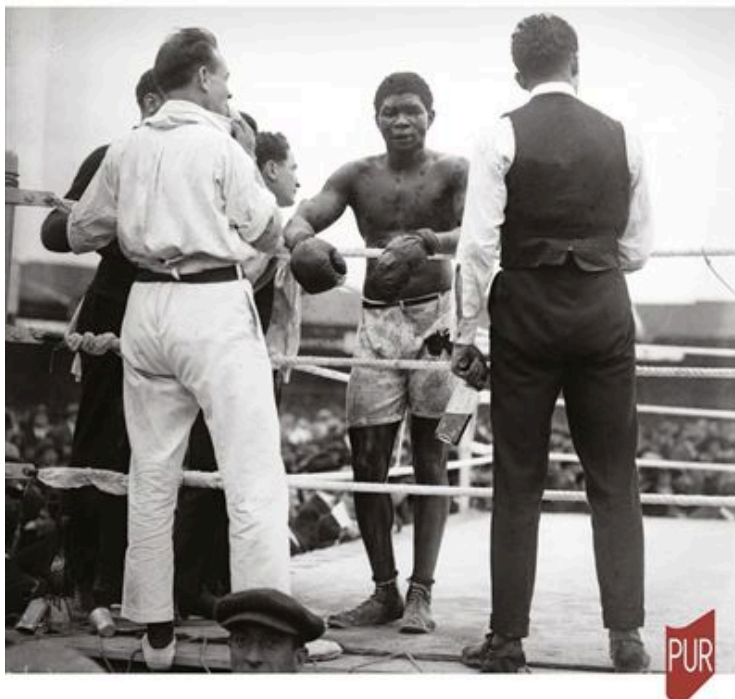
Tribune

Battling Siki, la véritable histoire
par Philippe Tétart

Battling Siki

La véritable histoire

Philippe Tétart



En tribune aussi ce mois-ci pour le Groupe de recherche Achac, Philippe Tétart, historien, présente son ouvrage *Battling Siki, la véritable histoire*, à paraître le 25 juin 2026 aux Presses universitaires de Rennes. L'auteur est maître de conférences à Le Mans Université, laboratoire Temos UMR 9016. Avec sa thèse, il s'est d'abord spécialisé en histoire politique et des médias. Sans renier ni oublier ses racines, il s'est ensuite tourné vers l'histoire du sport, dirigeant une *Histoire du sport en France* (Vuibert, 2007) distinguée par le Prix national des écrivains sportifs. Ses recherches portent sur l'histoire de la médiatisation du sport et des représentations médiatiques du sport et des sportifs.ves, sur l'histoire sociale et culturelle du sport. Il a notamment dirigé ou codirigé *La Presse régionale et le sport. Naissance de l'information sportive, 1870-1914* (Presses universitaires de Rennes, 2015) et *Les champions dits « de couleur » entre mythes et réalités. La fabrique médiatique de l'altérité, années 1860-années 1940* (Presses universitaires de Rennes, 2024). Dans *Battling Siki, la véritable histoire*, il revient sur l'histoire mouvementée du premier champion de boxe français noir, interrogeant le souvenir d'un sportif qui semble oublié malgré la médiatisation qu'il a vécue.

[Lire la tribune](#)

Conférence-débat

« Doit-on s'excuser de la colonisation ? » de Pascal Blanchard

la MAISON de
l'AFRIQUE
since 1974

CONFÉRENCE - DÉBAT
**DOIT-ON S'EXCUSER DE
LA COLONISATION ?**

Pascal BLANCHARD
HISTORIEN
SPÉCIALISTE DU "FAIT COLONIAL"
ET DE L'IMMIGRATION

25 JUN 2026 À 18H30
LA MAISON DE L'AFRIQUE
4, RUE GALILÉE 75016 PARIS

**DOIT-ON
S'EXCUSER
DE LA
COLONISATION ?**

PASCAL BLANCHARD
BENJAMIN STORA

DÉBATS DES
BERNARDIS

DESCLÉE DE BROUWER

Jeudi 25 juin 2026 à 18h30

La Maison de l'Afrique (Paris, 16^e)

Pascal Blanchard, historien ([CRHIM, Université de Lausanne](#)), sera présent à la [Maison de l'Afrique](#) pour une conférence-débat consacrée à l'ouvrage «Doit-on s'excuser de la colonisation ?» ([Desclée De Brouwer, 2025](#)), coécrit avec [Benjamin Stora](#). Dans cet ouvrage, Pascal Blanchard et Benjamin Stora interrogent la place de la colonisation dans la mémoire nationale ainsi que la nécessité de sa transmission. Puisque la transmission de la mémoire autour de la période coloniale reste un défi, avec des débats souvent polarisés entre plusieurs radicalités et la nostalgie d'une « grandeur perdue » de la France, cette conférence propose un éclairage historique propice à un débat plus apaisé. La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces.

Exposition et conférence

« Bourgogne Franche-Comté, Présence des Suds »

**Bourgogne
Franche-Comté :
Présence des Suds**
exposition

Au 2^{ème} étage - Entrée libre
sur les heures d'ouverture

**Du 27/06
au 31/07**



4C Centre Médiathèque
ACHAC
ANCT
ecpa d
DILCRAH
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
Information jeunesse Bourgogne-Franche-Comté
ECLA Lons Agglo

Du 27 juin au 31 juillet 2026

Conférence le 27 juin 2026 à 14h00

Médiathèque des 4C (Lons-le-Saunier)

L'exposition Bourgogne-Franche-Comté Présence des Suds, conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien du ministère de l'Intérieur, le ministère de la Culture, l'ANCT la DILCRAH, en partenariat avec le Réseau information jeunesse Bourgogne-Franche-Comté et avec l'ECPAD, a pour objectif de faire découvrir la méconnue et longue histoire de l'immigration en Bourgogne-Franche-Comté, de l'arrivée des voisins suisses aux apports contemporains en passant par la Belle Époque, les deux conflits mondiaux, l'entre-deux-guerres ou la période de prospérité des Trente Glorieuses. L'exposition sera inaugurée le samedi 27 juin 2026, avec une conférence de Stéphane Kronenberger, historien et spécialiste de l'histoire des migrations.

En savoir plus

L'exposition

Retour en images et lauréats

Programme « Cour(t)s d'histoire »



Lundi 1^{er} juin 2026

Hôtel de la Région Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux)

Le jury de « Cour(t)s d'Histoire » a attribué les prix pour la 5^e édition du programme qui a réuni à Bordeaux 14 classes d'établissements de Nouvelle-Aquitaine. Ce programme d'éducation artistique et culturelle, à l'initiative du Groupe de recherche Achac, piloté par le RAHMI et l'Association ALIFS, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État, la Préfecture de la région Nouvelle-Aquitaine, la DILCRAH, l'ANCT et l'Académie de Bordeaux, a offert l'opportunité à plus de 150 collégiens et lycéens de réaliser leur propre court métrage historique de 2 mn 30 sur des personnes et des lieux qui font l'histoire des immigrations de leur région. Ils ont pu mener à bien ce projet avec le soutien de l'INA et l'aide des réalisateurs-monteurs du collectif 13m². La projection des courts métrages et la remise des prix ont eu lieu en présence du jury avec, notamment, sa présidente Constance Rivière, directrice générale du Palais de la Porte Dorée et le parrain de la manifestation, Pascal Blanchard, historien (CRHIM, Université de Lausanne), directeur du Groupe de recherche Achac...

Les films lauréats :

Matricule 27 746 - Le Rochelais aux trois siècles

Abdelkader Mesli - L'Imam Résistant

De Kaboul à Bordeaux - Un pont vers la liberté

Marius, l'intrépide Kanak - ou la fabrique du racisme ordinaire

Tragique Exil - Un idéal de démocratie percuté par la barbarie

Exposition

« Résistantes & Combattantes. De l'ombre à la lumière »

Le Groupe de recherche Achac présente

11 JUILLET
> 31 AOÛT
& LES 19 ET 20 SEPTEMBRE

AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DE LORRIS

De la Résistance
aux élues de
la République

Exposition

**RÉSISTANTES
& COMBATTANTES**

De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026)

EXPOSITION RÉALISÉE PAR : SOUS LE HAUT PATRONAGE DE : EN PARTENARIAT AVEC : AVEC LE SOUTIEN DE :

ACHAC
GROUPE DE RECHERCHE

ASSEMBLÉE NATIONALE

NaCVG
NATIONAL OUVRIER
COMITÉ DE LA VIEillesse

anct
AGENCE NATIONALE
DE LA CULTURE
ET DU PATRIMOINE

DILCRAH
DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA RÉPUBLIQUE

Fondation RAJA

BNP PARIBAS FONDATION

Loiret
votre Département

MUSÉE DE LORRIS
MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE • 45260 LORRIS • WWW.MUSEELORRIS.FR

Du 11 juillet au 31 août 2026

Les 19 et 20 septembre 2026

Musée de la Résistance et de la Déportation (Lorris)

L'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à lumière (1945-2025/2026) » poursuit son itinérance pour s'arrêter et être présentée au Musée de la Résistance et de la Déportation de Lorris pendant tout l'été ainsi que pour les Journée du Patrimoine. Conçue par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec l'ONaCVG, placée sous le Haut patronage de la Présidente de l'Assemblée nationale, elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation RAJA - Danièle Marcovici, de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco. Présentée depuis 2025, l'exposition s'inscrit dans le contexte des 80 ans du premier vote des femmes en France, en avril-mai 1945, à l'occasion des

élections municipales. Elle revient sur le rôle et l'influence des femmes dans la Résistance, impliquées dans la lutte par des actions variées mais trop souvent mises de côté. Valoriser cette dimension encore trop méconnue de la Seconde Guerre mondiale est d'autant plus important que, malgré leur importance numérique et stratégique au sein des réseaux résistants, ces femmes ne représentent qu'une faible part des mémoires consacrées au sujet. L'exposition rend aussi hommage aux premières femmes élues au sein des institutions de la République.

En savoir plus

L'exposition

Retour en images

Semaine Olympique et Paralympique



Du 30 mars au 4 avril 2026

Partout en France

La Semaine Olympique et Paralympique (SOP) en avril 2026, à l'occasion de l'année olympique 2026, avec les Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver de Milano Cortina (Italie) et les futurs Jeux Olympiques de la Jeunesse de Dakar (Sénégal), a mis en exergue l'exposition « OLYMPISME. Une histoire du monde... en héritage » présentée dans de nombreux établissements scolaires et collectivités territoriales. Réalisée par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgescq, elle s'inscrit dans le temps de l'héritage, à la suite des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. L'exposition s'attache à nourrir une réflexion sur les acquis du passé tout en rappelant les nombreux obstacles qu'ont dû traverser les sportives et sportifs pionniers de la diversité olympique. Les Jeux Olympiques ont été le théâtre des grands débats de leur époque et ont surtout été la caisse de résonance des luttes pour l'égalité de genre et la reconnaissance des minorités. Cette exposition retrace l'histoire des Jeux Olympiques et Paralympiques modernes, de leurs origines jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques du XXI^e siècle... L'exposition vous attend pour la rentrée de septembre dans votre établissement ou votre collectivité (contactez-nous) !

[En savoir plus](#)

[Réserver l'exposition](#)

France

Ouvrage

***Le Maroc. Faux protectorat,
Vraie Colonie.
Fragments d'histoire 1904-1956
d'Alain Ruscio***

Sénégal

Colloque

**Lire Cheikh Anta Diop à l'orée
des défis du XXI^e siècle**



Paru le 21 mai 2026

Hémisphère éditions / Maisonneuve & Larose

Dans cet ouvrage, Alain Ruscio, historien spécialiste de l'histoire coloniale, revient sur quatre décennies de présence française au Maroc. Cet essai tente de sortir de l'analyse classique de ce moment historique en considérant le protectorat français au Maroc comme une colonie à laquelle il ne manquait que le nom. À travers une série de «fragments d'histoire», il interroge la nature du protectorat français et défend l'idée qu'il fonctionna comme une véritable colonie, malgré son statut juridique particulier. En revisitant plusieurs épisodes politiques et sociétaux marquants entre 1904 et 1956, il propose une lecture nuancée de cette expérience coloniale et de sa place dans l'histoire de l'Empire français.

L'ouvrage



Appel à contribution jusqu'au 31 août 2026

Colloque du 9 au 11 décembre 2026

Pour commémorer le 40^e anniversaire de la disparition de Cheikh Anta Diop, l'École du Mandé de l'Université du Sénégal oriental et Impluvium organisent un colloque international à l'Université du Sénégal oriental (USO), à Tambacounda. Ce colloque a pour vocation d'interroger l'œuvre de Cheikh Anta Diop, historien et théoricien du panafricanisme, à la lumière des problématiques contemporaines. Il est pensé comme un espace de réflexion et d'échange intergénérationnel et interdisciplinaire et doit ouvrir un chantier : celui d'une renaissance africaine adossée à la rigueur scientifique et à la vérité historique. Les propositions de communication de 500 mots maximum doivent être envoyées au plus tard le 31 août 2026, à l'adresse email suivante : colloque.cheikhantadiop2026@gmail.com.

En savoir plus

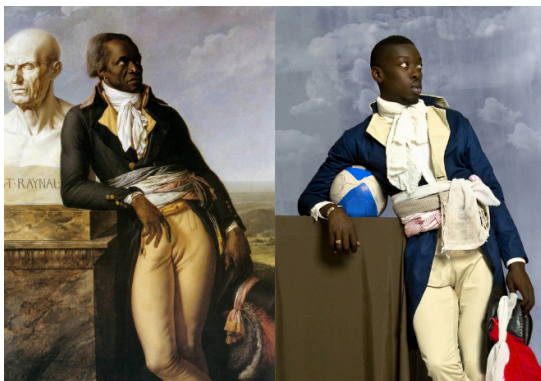
En savoir plus

Article sur l'exposition

France

Podcast

« Code Noir, corps noir : la République et son ombre »



Diffusion le 24 mai 2026

France Culture

Ce podcast explore l'évolution de la représentation politique et artistique des corps noirs en France, du premier député noir Jean-Baptiste Belley, et de son portrait de 1797 par Anne-Louis Girodet premier portrait d'un homme noir en majesté, jusqu'à nos jours. À travers les analyses de l'historienne et sociologue [Delphine Gardey](#), du photographe [Omar Victor Diop](#), de l'historienne [Éléonore Challine](#) et du philosophe [Matthieu Potte-Bonneville](#), l'émission interroge les stigmates persistants du Code Noir au sein des instances républicaines, malgré les avancées comme la [loi Taubira](#). Le débat s'appuie sur des figures majeures de la négritude, comme Aimé Césaire et

parcours, longtemps invisibilisé, symbolise aujourd'hui la soif universelle de dignité.

En savoir plus

France

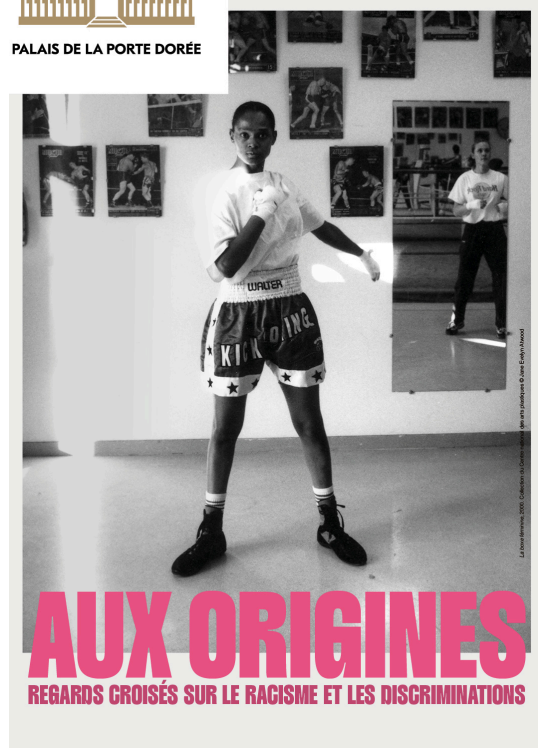
Exposition

« Aux origines »



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

EXPOSITION 5 JUIN - 23 AOÛT 2026



Du 5 juin au 23 août 2026

Musée National de l'histoire de l'Immigration (Paris, 12^e)

L'exposition « [Aux origines. Regards croisés sur le racisme et les discriminations](#) » explore les racines profondes de l'exclusion sociale à travers une approche inédite mêlant création artistique et rigueur scientifique. Elle met en lumière la persistance des discriminations structurelles qui entravent les parcours de vie, notamment en matière de logement, d'emploi et

Léopold Sédar Senghor, et examine la visibilité historique des artistes antillais. En évoquant la proposition de loi de septembre 2025 visant l'abolition symbolique du Code Noir, ce programme souligne la tension entre l'héritage colonial et la persistance du privilège blanc dans la société contemporaine.

[En savoir plus](#)

d'éducation pour les jeunes adultes. En s'appuyant sur des travaux scientifiques, notamment celui du programme européen UNDETERRED, et sur la vision de plasticiens contemporains, le parcours analyse comment l'idée d'une origine réelle ou fantasmée façonne des trajectoires dès l'enfance.

[En savoir plus](#)

[La programmation autour de l'exposition](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

