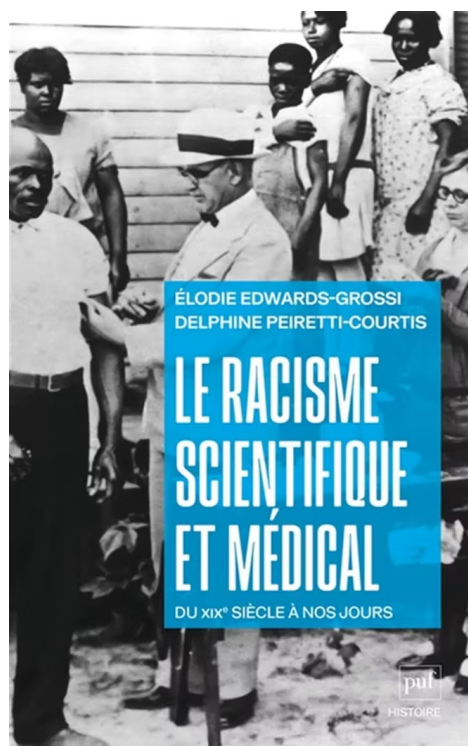


Newsletter mensuelle #630

15 juillet 2026

Tribune



Ce mois-ci en tribune pour le Groupe de recherche Achac, Delphine Peiretti-Courtis présente son ouvrage *Le Racisme scientifique et médical du XIX^e siècle à nos jours* co-écrit avec Élodie Edwards-Grossi, paru en 2026 aux Presses universitaires de France. Delphine Peiretti-Courtis est professeure agrégée en Histoire contemporaine à l'Université Aix-Marseille, membre du laboratoire Telemme et professeure invitée à l'Université de Montréal (2023-2024), elle est spécialiste de l'histoire du racisme scientifique et médical. Elle est l'autrice de *Corps noirs et médecins blancs* (La Découverte, 2021). Elle signe cet ouvrage avec Élodie Edwards-Grossi, maîtresse de conférences en études anglophones et en sociologie à l'IRISSO de l'Université Paris Dauphine-PSL, membre junior de l'Institut universitaire de France et autrice de *Bad Brains. La psychiatrie et la lutte des Noirs américains pour la justice raciale, XX^e-XXI^e siècles* (Presses universitaires de Rennes, 2021).

À travers une approche historique et interdisciplinaire, les deux autrices analysent la genèse, la diffusion et les héritages contemporains des théories raciales en science et en médecine, mettant en lumière la persistance de biais raciaux dans les pratiques médicales actuelles et leurs conséquences sur les inégalités de santé. Depuis plus de deux siècles, des médecins et des naturalistes ont tenté d'ordonner le vivant en classant l'être humain en différents groupes distincts à partir de critères arbitrairement choisis. Ce livre *Le Racisme scientifique et médical* (aux éditions PUF) revient sur la manière dont, aujourd'hui, la pratique médicale perpétue des stéréotypes et biais raciaux hérités de ces thèses qui nuisent à la prise en charge en santé des personnes racisées.

Lire la tribune

L'ouvrage

Entretien

Une ignorance de l'histoire de France d'Yvan Gastaut



Yvan Gastaut revient sur les attaques racistes récurrentes visant l'équipe de France de football et interroge ce qu'elles révèlent des représentations de l'identité nationale, de l'histoire migratoire et coloniale française, ainsi que des enjeux contemporains liés à la diversité. Historien de l'époque contemporaine, maître de conférences à l'Université Côte d'Azur et chercheur à l'Unité de Recherches Migrations et Société (URMIS), Yvan Gastaut est spécialiste de l'histoire des migrations, des relations interculturelles, du racisme, de la colonisation et du sport. Chercheur associé à l'UMR TELEMME (Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale, Méditerranée) au sein de la Maison méditerranéenne des

sciences de l'Homme (MMSH), il a consacré de nombreux travaux aux questions d'identité, d'intégration et de diversité. À travers cet entretien (*Le Parisien*), il analyse la persistance de discours contestant la francité des joueurs en raison de leurs origines ou de leur couleur de peau, tout en montrant comment le football demeure un puissant révélateur des tensions, des fantasmes et des incompréhensions qui traversent les sociétés. Cette réflexion fait écho aux travaux menés depuis de nombreuses années par le Groupe de recherche Achac dans le cadre de son programme « Sports & diversités ». Un autre article (*Sport Business Club*) avec Yvan Gastaut et Pascal Blanchard accompagne l'entretien du Parisien.

[Lire l'entretien](#)

[Lire l'article](#)

Retour en images

Exposition et table ronde « Tirailleurs d'Afrique. Histoire croisée & mémoire commune »



Du 26 mai au 19 juin 2026
Table ronde le 11 juin 2026
de 15h30 à 17h30
IGENSIA (Nanterre)

L'exposition « Tirailleurs d'Afrique. Histoire croisée et mémoire commune » conçue par le Groupe de recherche Achac et l'ONaCVG avec le soutien de la France Mutualiste, le Cercle National des armées, l'ANCT, la Dilcrah et de la DAAEN/ministère de l'Intérieur, en partenariat avec le Souvenir français et l'ECPAD met en avant le rôle essentiel de ces soldats, recrutés dans les territoires africains de l'Empire colonial français, dans la défense du territoire national et interroge les enjeux de mémoire qui entourent encore leur engagement. Présentée dans une démarche de transmission et de reconnaissance, elle a été accompagnée, le 11 juin 2026, d'une table ronde intitulée « Travail de mémoire autour de l'exposition Tirailleurs d'Afrique », réunissant Aïssata Seck, fondatrice et présidente de l'Association pour la mémoire et l'histoire des tirailleurs sénégalais (AMHTS) et directrice générale de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, ainsi qu'Arnaud Papillon, chef du département Mémoire et Citoyenneté de l'ONaCVG, afin d'échanger sur les enjeux mémoriels liés à l'histoire des tirailleurs africains et à leur place dans la mémoire nationale.

L'exposition

Retour en images

Exposition « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés et stéréotypes »



Du 4 au 25 juin 2026

Cité scolaire Honoré de Balzac (Paris, 17^e)

L'exposition « Racisme & Antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes », continue son itinérance partout en France. Pour clôturer l'année scolaire, elle a été présentée à la Cité scolaire Honoré de Balzac à Paris (17^e). Conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH, de la Dgesco et de la Fondation BNP Paribas, cette exposition invite à une réflexion critique et analytique sur l'impact des images dans la diffusion des préjugés racistes et antisémites, mais aussi de la xénophobie ou des stéréotypes. À travers un corpus iconographique riche et inédit, l'exposition analyse comment certaines images ont contribué à façonner une culture visuelle produisant le racisme et l'antisémitisme. Elle invite ainsi les visiteurs à déconstruire et réfléchir aux préjugés inscrits dans notre société.

L'exposition

Retour en images

Conférence-débat « Doit-on s'excuser de la colonisation ? » de Pascal Blanchard



Jeudi 25 juin 2026

La Maison de l'Afrique (Paris, 16^e)

Pascal Blanchard, historien (CRHIM, Université de Lausanne), était présent à la Maison de l'Afrique pour une conférence-débat consacrée à l'ouvrage «Doit-on s'excuser de la colonisation ?» (Desclée De Brouwer, 2025), coécrit avec Benjamin Stora. Dans cet ouvrage, Pascal Blanchard et Benjamin Stora interrogent la place de la colonisation dans la mémoire nationale ainsi que la

nécessité de sa transmission. Organisée le 25 juin 2026, cette rencontre a permis d'ouvrir une réflexion approfondie sur les héritages de la colonisation, les enjeux de reconnaissance et la place des mémoires dans la société française contemporaine. S'appuyant sur plusieurs décennies de recherches, Pascal Blanchard a proposé une lecture historique nuancée de ces questions, invitant à dépasser les oppositions simplificatrices pour mieux appréhender la complexité de l'histoire coloniale. Les échanges avec le public ont prolongé cette réflexion autour des enjeux de transmission entre les générations, de pluralité des mémoires et du rôle de l'histoire dans le débat public.

L'ouvrage

France

Ouvrage

De la Conférence géographique de Bruxelles à l'État indépendant du Congo (1876-1908)

De Fabio Rossinelli, Jan Vandersmissen et Ambroise Katambo Bulamnbo



Paru le 19 mars 2026

Éditions Alphil

Presses universitaires suisses

France

Documentaire

« Sur les traces de nos libérateurs.

Marseille, août 1944 »

de Boris Nicot avec la participation des élèves du micro-lycée Périer (Marseille)



Disponible sur Youtube

Le documentaire a reçu le trophée du meilleur documentaire éducatif lors de l'édition 2026 du Festival

Dans cet ouvrage collectif, Ambroise Katambu Bulambo, docteur en droit et historien, professeur à l'Université catholique du Congo, Fabio Rossinelli, docteur en histoire contemporaine et spécialiste des liens entre la Suisse et l'impérialisme colonial du XIX^e siècle, ainsi que Jan Vandersmissen, historien et chercheur à l'Université de Gand spécialisé dans l'expansionnisme belge sous Léopold II, reviennent sur les origines de l'État indépendant du Congo, propriété personnelle du souverain belge. À l'occasion du 150^e anniversaire de la Conférence géographique de Bruxelles de 1876, les co-auteurs proposent de dépasser les lectures traditionnelles opposant colonisateurs et colonisés pour analyser la construction du Congo léopoldien dans une perspective transnationale. En mettant en lumière le rôle joué par une diversité d'acteurs, de réseaux et d'intérêts publics comme privés issus de nombreuses régions du monde, souvent situées aux marges des grands empires, ils éclairent les dynamiques internationales qui ont accompagné la conquête et l'exploitation du Congo afin de mieux comprendre les mécanismes ayant conduit à son indépendance.

L'ouvrage

international Bridge of Peace. Mené dans le cadre d'un atelier Cinésciences, ce projet a permis aux élèves d'explorer l'histoire de leur établissement et de leur quartier pendant la Seconde Guerre mondiale, tout en s'interrogeant sur les circonstances de la Libération de Marseille en août 1944 et sur le rôle des combattants issus de l'Empire colonial français. Cette distinction récompense un travail associant recherche historique, transmission mémorielle, engagement citoyen et création audiovisuelle. Le projet a été porté par l'association Polly Maggoo et soutenu par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, l'ONaCVG, la DILCRAH, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Université, Échosciences Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture.

Le documentaire

France

Exposition

« Tirailleurs d'Afrique.
Histoire croisée &
mémoire commune »

France

Festival

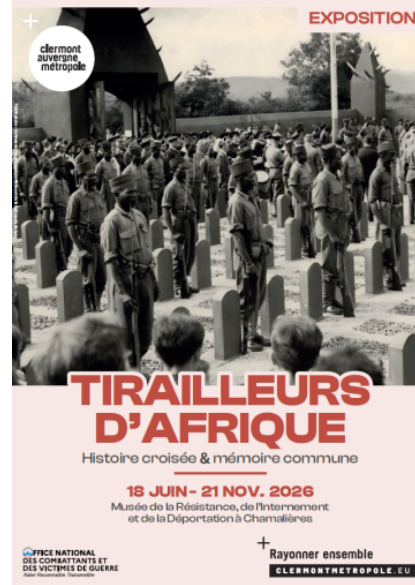
Théâtre d'Outre-Mer
en Avignon



Du 4 au 23 juillet 2026

Chapelle du verbe incarné (Avignon)

Le documentaire a reçu le trophée du meilleur documentaire éducatif lors de l'édition 2026 du Festival international Bridge of Peace. Mené dans le cadre d'un atelier Cinésciences, ce projet a permis aux élèves d'explorer l'histoire de leur établissement et de leur quartier pendant la Seconde Guerre mondiale, tout en s'interrogeant sur les circonstances de la Libération de Marseille en août 1944 et sur le rôle des combattants issus de l'Empire colonial français. Cette distinction récompense un travail associant recherche historique, transmission mémorielle, engagement citoyen et création audiovisuelle. Le projet a été porté par l'association Polly Maggoo et soutenu par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, l'ONaCVG, la DILCRAH, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Université, Échosciences Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture.



Du 18 juin au 21 novembre 2026

Musée de la Résistance, de
l'Internement
et de la Déportation (Chamalières)

Pendant tout l'été, l'exposition «Tirailleurs d'Afrique. Histoire croisée & mémoire commune», conçue par le Groupe de recherche Achac et l'ONaCVG avec le soutien de La France Mutualiste, du Cercle National des Armées, de l'ANCT, de la DILCRAH et de la DAAEN/ministère de l'Intérieur, en partenariat avec le Souvenir Français et l'ECPAD, propose de mettre en lumière le rôle des soldats africains dans l'histoire militaire française, mais aussi leurs relations avec l'histoire coloniale et nationale. En donnant toute leur place à ces combattants longtemps restés en marge du récit national, l'exposition contribue à une meilleure compréhension des liens historiques entre la France et l'Afrique et des enjeux mémoriels qui en découlent. Présentée au Musée de la Résistance, de l'Internement et de la Déportation de Chamalières, elle est accompagnée d'un programme de visites commentées organisées tout au long de l'été et une conférence sera proposée à la rentrée, le 1^{er}

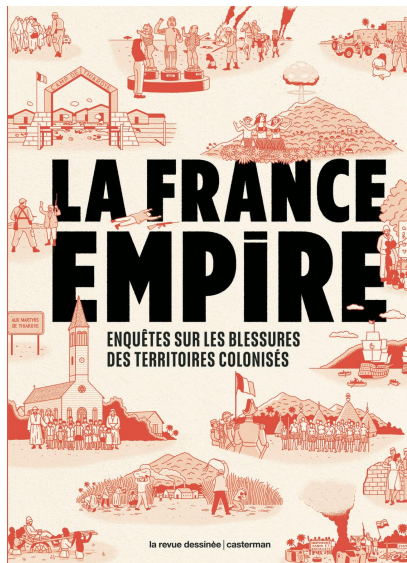
En savoir plus

Billetterie

France

Ouvrage

La France Empire : Enquêtes sur les blessures des territoires colonisés
du Collectif de la Revue dessinée



Paru le 10 juin 2026

Casterman

Dans cet ouvrage collectif publié par La Revue dessinée, *La France Empire* propose une enquête en bande dessinée sur les traces laissées par l'histoire coloniale française dans les territoires autrefois colonisés. À travers huit récits consacrés notamment à l'Algérie, au Sénégal, à la Guyane, à La Réunion, à la Polynésie française ou encore à la Nouvelle-Calédonie, l'ouvrage donne la parole aux populations

septembre 2026, par Pascal Blanchard autour de la place de ces combattants dans l'histoire et les mémoires croisées.

En savoir plus

Martinique

Ateliers

Fabrique Cinéma

Amazonie-Caraïbes



Appel à candidatures

jusqu'au 27 juillet 2026

**Formation du 13 au 18 octobre
2026**

Dans le cadre du Ciné Martinique Festival 2026, l'Institut français et Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique, avec le soutien de la Collectivité territoriale de Martinique, et de l'État, lancent un appel à candidatures pour les Ateliers Fabrique Cinéma Amazonie-Caraïbes.

Destiné aux cinéastes et producteurs de Martinique, de Guadeloupe et de

confrontées aux héritages de la colonisation. En s'appuyant sur des témoignages et des enquêtes documentées, les auteurs reviennent sur des épisodes marqués par les violences coloniales, les déplacements forcés, les répressions et les politiques d'assimilation, tout en interrogeant la persistance de ces mémoires dans les relations contemporaines entre la France et ses anciens territoires coloniaux. Cette bande dessinée invite ainsi à regarder autrement l'histoire impériale française et à réfléchir aux enjeux de reconnaissance et de transmission.

Guyane, ce programme accompagnera six projets de premier ou deuxième long métrage de fiction ou documentaire en développement. À travers des ateliers consacrés à la coproduction internationale, un mentorat personnalisé et des rencontres avec des professionnels de l'Hexagone et de la région Amazonie-Caraïbes, cette initiative vise à renforcer les réseaux de coopération et à favoriser l'émergence de nouvelles coproductions.

[En savoir plus](#)

[L'ouvrage](#)

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

