

Newsletter #546 - 1^{er} mai 2024

Tribune

Colloques « Faire monde(s). Mondialisations du sport et olympisme » et « D'autres corps, d'autres jeux »



Le congrès « Faire monde(s). Mondialisations du sport & olympisme » organisé par les laboratoires de l'Université Paris Nanterre, I'ISP et I'DHE.S et le colloque « D'autres corps, d'autres jeux » organisé par La Société Francophone de Philosophie du Sport et l'Institut des Sciences du Sport Santé de l'Université Paris Cité font partie des grands rendez-vous de la recherche organisés autour des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 en partenariat avec le Groupe de recherche Achac. Déployés sur plusieurs jours, ces deux colloques

proposent des programmes riches mêlant sports, sciences sociales, géopolitique ou encore philosophie. La diversité des intervenants fait la force de ces programmations, ainsi il sera possible d'échanger avec des spécialistes venant d'horizons disciplinaires différents. Pour en savoir plus sur l'histoire, les enjeux et l'évolution des Jeux Olympiques et Paralympiques, nous vous proposons, cette semaine, en tribune la présentation de ces deux colloques, partenaires également du colloque international « Olympisme, une histoire du monde » organisé par le Groupe de recherche Achac le 11 juin 2024 au Palais de la Porte Dorée.

[Lire la tribune](#)

[Colloque « Faire monde\(s\). Mondialisations du sport et olympisme »](#)

[Colloque « D'autres corps, d'autres jeux »](#)

[Colloque « Olympisme, une histoire du monde »](#)

Exposition

Retour sur l'ouverture de l'exposition *Olympisme, une histoire du monde*



Jusqu'au 8 septembre 2024

Palais de la Porte Dorée (Paris)

Après deux jours d'inauguration et d'avant-première en présence des commissaires et de Nicole Belloubet, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse de France, et Amélie Oudéa-Castéra, ministre des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, le Palais de la Porte Dorée a ouvert ses portes vendredi 26 avril 2024 aux visiteurs venus découvrir l'exposition « Olympisme, une histoire du monde », organisée par le Palais de la Porte Dorée et le Groupe de recherche Achac, et soutenue par la CASDEN Banque Populaire et de nombreux partenaires institutionnels et médias. Cette exposition propose de parcourir plus d'un siècle d'histoire, depuis les premiers Jeux Olympiques modernes à Athènes en 1896 jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques en 2024 à Paris. Mais plus qu'une histoire sportive, mettant en lumière des athlètes hors du commun tels que Johnny Weissmuller, Tommie Smith, Cathy Freeman ou Marie-José Pérec, c'est un véritable retour sur l'histoire traversée par deux guerres mondiales, les décolonisations, la fin de l'apartheid et la chute du bloc soviétique..., mais aussi par des enjeux sociaux majeurs qui animent toujours les débats : les luttes pour la parité, l'égalité, contre les discriminations. C'est d'ailleurs sous cet angle que plusieurs médias ont choisi de présenter l'exposition. Alors que Laure Bretton pour Libération axe son article sur les minorités et la diversité dans l'olympisme, Outremers 360° se concentre sur les sportifs ultramarins, Vincent Hubé s'entretient avec Pap Ndiaye sur la représentation dans les JO pour L'Équipe et Valentin Étancelin avec Nicolas Bancel, un des commissaires de l'exposition, sur le racisme et les JO pour le Huffington Post... Pour compléter cette sélection, Yvan Gastaut, commissaire de l'exposition, plonge dans les coulisses des JO de Paris 1924 pour Retronews...

[L'exposition](#)

[Le catalogue d'exposition](#)

[La bande dessinée](#)

[Lire Libération](#)

[Lire L'Équipe](#)

[Lire Outremers 360°](#)

[Lire Huffington Post](#)

Événement

Visite guidée de l'exposition *Olympisme, une histoire du monde*



Samedi 4 mai et samedi 1^{er} juin 2024 à 14h30

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

Rendez-vous les premiers samedis du mois de mai et juin pour une visite guidée exceptionnelle de l'exposition *Olympisme, une histoire du monde 1896-2024* ! Vous y découvrirez cette exposition d'ampleur, organisée par le Palais de la Porte Dorée et le Groupe de recherche Achac et bénéficiant du mécénat de la CASDEN Banque Populaire, qui retrace près de 130 ans d'histoire olympique. Au gré d'un parcours chronologique abordant les 33 olympiades modernes, d'Athènes en 1896 à Paris en 2024, l'exposition détaille plus d'un siècle d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles. Et ce dimanche 5 mai 2024, comme chaque premier dimanche du mois, les musées de Paris sont ouverts gratuitement à tous les visiteurs !

[En savoir plus sur la visite](#)

[En savoir plus sur la gratuité](#)

Exposition

Portraits de France itinérante en Seine-Saint-Denis



Du 29 avril au 7 mai 2024, Université Paris 8 (Saint-Denis)

Du 11 au 18 mai 2024, Médiathèque Persépolis (Saint-Ouen)

Mardi 21 mai 2024, Maison de quartier Saussaie-Floréal-Courtille (Saint-Denis)

Du 27 mai au 2 juin 2024, Hôtel de ville (Saint-Denis)

L'exposition *Portraits de France*, conçue par le Groupe de recherche Achac avec le Musée de l'Homme, sera présentée à l'Université Paris 8 puis dans divers espaces à Saint-Ouen et à Saint-Denis au cours du mois de mai. L'exposition met en avant les parcours de vie exceptionnels de femmes et d'hommes qui, malgré leur origine étrangère, ont joué un rôle crucial dans notre grand récit national au cours des 230 dernières années. Pour clôturer cette belle programmation en Seine-Saint-Denis, l'association Yalla donne rendez-vous au public, particulièrement aux collégiens et lycéens, pour une conférence exceptionnelle des historiens Benjamin Stora et Pascal Blanchard, le jeudi 30 mai à 14h00, salle de la Légion d'Honneur à la mairie de Saint-Denis. Un rendez-vous à ne pas manquer !

[En savoir plus](#)

France

Ouvrage

*Le bagne des annamites.
Les derniers déportés
politiques en Guyane*
par Christèle Dedeabant



En librairie le 15 mai 2024

Actes Sud

Le 17 mai 1931, « La Martinière », bateau-prison avec quatre étages de cages métalliques, partait du port de Saïgon avec à son bord 538 prisonniers annamites (nom donné à l'époque aux Indochinois). Alors que des révoltes nationalistes inédites éclataient en ce début des années 1930, ce bateau fut une manière de vider les prisons que la répression violente avait remplies considérablement. Christèle Dedeabant, docteure en histoire contemporaine raconte le destin de ce demi-millier de bagnards annamites, déportés dans l'arrière-pays guyanais pour n'être libérés, quand ils avaient survécu, que dans les années 1950 et 1960, alors même que l'Indochine accédait à son indépendance en 1954, il y a 70 ans.

En savoir plus

France

Dossier

« Musées décentrés.
Renouveler les regards sur
les collections »



Paru en mars 2024

La lettre de l'OCIM

Ce dossier de La lettre de l'OCIM s'attèle à décrypter la dynamique de décentrement du regard amorcée dernièrement par les institutions muséales dont témoignent les tentatives de déconstruction des récits dominants à travers la relecture des collections. Parmi les auteurs, les historiens Nicolas Bancel et Pascal Blanchard posent chacun leurs regards sur des projets novateurs entrepris par deux musées belges. Le premier s'est intéressé à l'exposition Afropea sur l'histoire des Africaines et Africains de Belgique proposée par l'Africamuseum de Tervuren (où a été présenté en 2022 l'exposition sur les zoos humains par le Groupe de recherche Achac et Pascal Blanchard). Le second revient sur le Musafrica et la nouvelle approche de ses collections notamment via l'intervention de groupes de réflexions

France

Documentaire

« Indochine, une guerre oubliée »



Mercredi 1^{er} mai 2024 à 21h10

France 3

De la guerre d'Indochine ne reste gravée dans les mémoires que la bataille de Diên Biên Phu, qui signait, il y a 70 ans, la fin de la domination française en Indochine. Dans ce documentaire inédit, le réalisateur David Korn-Brzoza revient en détail sur les neuf années de guerre sanglante qui ont précédé cette bataille et qui semblent s'être évaporées des mémoires. Il raconte ce conflit oublié, premier acte de la guerre du Vietnam... Ce documentaire fait suite au travail qu'avaient proposé Pascal Blanchard et David Korn-Brzoza pour France 2 en 2020 à travers les deux films Décolonisations, du sang et des larmes. Pour en savoir plus sur les conflits de décolonisations, le Groupe de recherche Achac, avec sa nouvelle exposition Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française, aborde notamment cette période de l'histoire, en mettant l'accent sur la présence de soldats étrangers issus des territoires coloniaux au cœur des grands conflits des XIX^e et XX^e siècles.

En savoir plus

En savoir plus

France

Podcast

« De l'Angola au Portugal, la révolution des Œillets »



Du 22 au 24 avril 2024

« Le cours de l'histoire », France Culture

Le 25 avril 1974 la démocratie fleurit au Portugal. Porté par la population, un coup de force militaire renverse en une journée ce qui restait du régime dictatorial instauré par António de Oliveira Salazar alors décédé depuis quatre ans. Quels sont les éléments déclencheurs de cette révolution pacifiste ? Dans le second épisode de cette série de 4 podcasts, Xavier Mauduit et ses invités Maria-Benedita Basto, maîtresse de conférences en études lusophones, et Didier Péclard, politiste spécialiste de l'Angola, reviennent sur le rôle qu'a joué la crise coloniale à partir des années 50-60 – en Guinée-Bissau, Angola, au Mozambique, à Madère, dans les Açores, les îles du Cap-Vert, à São Tomé et Príncipe et dans les comptoirs aux Indes – dans le déclenchement de la révolution des Œillets.

En savoir plus

En savoir plus sur l'exposition

France

Festival

Cinémas d'Afrique 1960-1990



Du 2 mai au 4 juin 2024

Institut Lumière (Lyon)

L'Institut Lumière met en avant le travail récent de restauration de films africains par la Cinémathèque Afrique et par la Film Foundation à travers la tenue d'un festival consacré au cinéma d'Afrique des années 1960 aux années 1990. La période des luttes pour l'indépendance marque le développement d'une industrie cinématographique florissante, bien qu'avec peu dotée, de pays comme la Côte d'Ivoire, le Cameroun ou encore le Burkina Faso... et la découverte de grands auteurs comme Ousmane Sembène, Idrissa Ouedraogo ou Souleymane Cissé... Toutefois, très peu de ces films sont arrivés jusque dans les salles obscures françaises. Pour remédier à cela, l'Institut lumière propose une programmation variée, sans pour autant être exhaustive, qui célèbre ces pépites trop peu montrées.

En savoir plus

France

Exposition

« Présences arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908-1988 »



Du 5 avril au 25 août 2024

Musée d'art moderne de la ville de Paris (Paris)

De l'année 1908, avec l'arrivée du poète et artiste libanais Khalil Gibran à Paris et l'ouverture de l'école des Beaux-Arts du Caire à l'année 1988, avec la première exposition consacrée à des artistes contemporains arabes à l'IMA à Paris, l'exposition *Présences Arabes* met en lumière 130 artistes de la modernité et des avant-gardes arabes et comble leur absence, en termes de regard, dans les expositions parisiennes durant ces 80 années. Pour beaucoup formés dans les écoles des beaux-arts de leurs pays, ces artistes ont poursuivi leur formation à Paris, alors centre de la modernité artistique et de la critique du colonialisme... Une exposition mettant en lumière la relation des artistes arabes avec Paris... à découvrir !

En savoir plus



Vous recevez cet email parce que vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

