

Newsletter #547 - 8 mai 2024

Tribune

Exposition « Racisme en images » par le Groupe de recherche Achac



Le Groupe de recherche Achac et de la Fondation Lilian Thuram – Éducation contre le racisme, proposent cette année (à partir de septembre 2024) une nouvelle exposition itinérante, pédagogique et mise à disposition gracieusement, consacrée au « *Racisme en images : antisémitisme, xénophobie, stéréotypes, préjugés...* ». Réalisée à partir du livre coécrit par Pascal Blanchard, historien et président du Groupe de recherche Achac, et Gilles Boëtsch, anthropologue et directeur de recherche émérite au CNRS, *Le racisme en images. Déconstruire ensemble* (Éditions de La Martinière, 2021), l'exposition souhaite démontrer comment le racisme s'est construit et véhiculé à travers des

images qui ont imprégné les sociétés et leurs imaginaires, et décrypte les différentes strates de cette haine de l'« autre » dans une perspective à la fois historique, culturelle et thématique.

Parler de racisme, c'est aussi parler d'une histoire-monde, celle de la xénophobie, de l'antisémitisme, des préjugés, de l'esclavage ou celle de la ségrégation. Mais c'est aussi parler d'images : la caricature, les objets, l'affiche politique ou de propagande, la publicité ou le tract, la photographie ou la peinture... Nombreux sont les supports qui ont véhiculé la représentation de l'« autre » comme un être inférieur, stigmatisé dans sa différence, que celle-ci soit ethnique, religieuse, culturelle ou sexuelle. Ils relèvent d'une culture visuelle qui a contribué pendant des siècles à façonner des relations tronquées, marquées par une violence pouvant aller jusqu'à l'extermination ou au génocide.

En cette semaine marquée par la journée nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, le 10 mai, le Groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram – Éducation contre le racisme consacrent une tribune à la présentation de cette nouvelle exposition, disponible au prêt à partir de septembre 2024 (commissariat : Lilian Thuram et Pascal Blanchard, experts : Nicolas Bancel, Sandrine Lemaire et Gilles Boëtsch).

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Tribune

« Berlin 1936 inventa le relais de la flamme olympique »

par Pascal Blanchard et Nicolas Bancel

Jeux Olympiques 2024

Berlin 1936 inventa le relais de la flamme olympique – par Pascal Blanchard et Nicolas Bancel

Deux historiens rappellent que le relais de la flamme ne date que des JO organisés par l'Allemagne nazie, mais que le symbole a changé depuis lors

Temps de lecture estimé : 1 minute
Publié le 6 mai 2024 à 12:52

Pascal Blanchard et Nicolas Bancel



Les faits - La flamme arrive ce mercredi à Marseille. L'occasion de revenir sur cette « tradition » olympique avec deux historiens, auteurs du catalogue « Olympisme, une histoire du monde » (60 spécialistes, 1100 images, 675 pages, Editions de La Martinière), alors que vient d'ouvrir une exposition au Palais de la Porte Dorée, à Paris.

À l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique à Marseille mercredi 8 mai 2024, journée nationale de commémoration de la fin de la Seconde Guerre Mondiale, les deux historiens Nicolas Bancel et Pascal Blanchard rappellent que le relais de la flamme ne date que des Jeux Olympiques organisés par l'Allemagne nazie, mais que le symbole a changé depuis. La tribune, publiée sur le journal *L'opinion*, est livrée en exclusivité et en intégralité pour le Groupe de recherche Achac.

[Lire la tribune](#)

[Pour aller plus loin](#)

[L'exposition](#)

[Le catalogue](#)

Entretien

« Doit-on s'excuser de la colonisation ? »

avec Benjamin Stora et Pascal Blanchard



Mis en ligne le 1^{er} mai 2024

YouTube

Benjamin Stora, historien, spécialiste de l'histoire de la colonisation et de l'Algérie, et Pascal Blanchard, historien, spécialiste du « fait colonial » et des immigrations, tentent de répondre à la question « Doit-on s'excuser de la colonisation ? » à travers huit thématiques, depuis la responsabilité de la République jusqu'aux héritages de la Françafrique. Les deux historiens ouvrent notamment la question de la création d'un musée national de l'histoire coloniale en France. Des questions contemporaines pour comprendre les héritages de la colonisation en France. Ce débat, au Collège des Bernardins, est animé par Alexandre Wirth.

[En savoir plus](#)

Suisse

Exposition

« *Mémoires. Genève dans le monde colonial* »

France

Événements

Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions



Du 3 mai 2024 au 5 janvier 2025
Musée d'ethnographie de Genève

Cette exposition invite à (re)découvrir la collection du Musée d'ethnographie de Genève sous le prisme de son ancrage dans l'histoire coloniale et revient sur son histoire et son rôle en tant qu'acteur culturel majeur du contexte colonial. Pour concevoir cette exposition comme un état des lieux, de nombreux partenaires – des artistes mais aussi des spécialistes venus de tout horizon disciplinaire, héritiers de ces questions – ont été invités par le MEG à questionner ses collections, à les présenter à l'aune d'une réflexion décoloniale mais aussi à penser leur futur. Le musée propose une programmation complète autour de l'exposition avec des performances, des conférences et des lectures ; la bibliothèque du Musée met à disposition des ressources pour permettre aux visiteurs d'aller plus loin dans leurs réflexions. Une exposition essentielle à voir absolument !

[En savoir plus](#)

Angleterre
Article



Vendredi 10 mai 2024

Commémorations dans toute la
France

Le 10 mai 2001, la loi Taubira reconnaissait l'esclavage comme un crime contre l'humanité. Cinq ans plus tard, le 10 mai devient la journée nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition. Chaque année à cette occasion, plusieurs événements sont organisés partout en France : des visites historiques comme celles proposées du Havre à Bordeaux par Mémoires et Partages, des rencontres à l'image de « Trois voix, trois femmes : mémoires d'esclavage à Madagascar » à l'espace Cosmopolis à Nantes, des projections à l'instar du film *Origine Kongo* présenté à Villeurbanne par Africa 50, mais aussi des expositions, des débats, des spectacles... Le 10 mai et jusqu'à juin 2024, retrouvez une programmation culturelle riche partout en France recensée dans une cartographie par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME).

[En savoir plus](#)

France
Cinéma
Festival Esclavage & Cinéma

« Bristol : une réinstallation critique exemplaire de la statue de l'esclavagiste Edward Colston »



Paru le 1^{er} mai 2024

Histoire coloniale et postcoloniale

Le musée M Shed de Bristol a intégré la statue déboulonnée de l'esclavagiste Edward Colston dans sa nouvelle exposition permanente « *Colston, what next ?* » au sein de la Bristol People Gallery. Cette galerie explore les activités passées et présentes de Bristol, ville marquée par le commerce transatlantique des esclaves. L'intégration d'une statue déboulonnée lors des manifestations de Black Lives Matter en mars 2020 constitue une proposition aboutie pour le devenir de ces statues problématiques. Le musée réussit le pari de réintégrer ce patrimoine déboulonné à des fins éducatives et historiques, en remettant la statue dans son contexte colonial, un parti pris défendu notamment par Pascal Blanchard et Nicolas Bancel.

[En savoir plus](#)

France

Série

Histoire de l'antisémitisme



Samedi 11 mai 2024

Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris)

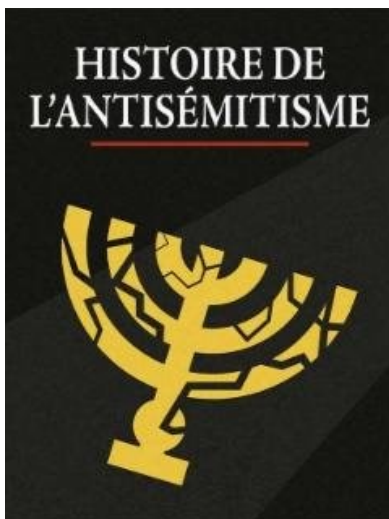
Dans le cadre des journées de commémoration de l'esclavage et de son abolition, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le musée du quai Branly – Jacques Chirac proposent une sélection de films mobilisant la mémoire de l'esclavage à partir de plusieurs points de vue et imaginaires dans le cadre du festival Esclavage & Cinéma. Au programme de cette journée, des courts métrages, des débats mais aussi des projections de films exceptionnels comme *Tamagno* réalisée par John Berry en 1958 et prenant pour sujet une révolte à bord d'un navire de traite... Un film interdit à l'époque par la censure dans les colonies et les départements ultramarins.

[En savoir plus](#)

France

Podcast

« Esclavage, une histoire plurielle »



Diffusé le 13 mai 2024

Disponible en ligne du 9 avril au 13 août 2024

Arte

Cette série en quatre épisodes de 50 mn raconte le récit de plusieurs millénaires de rejet et de persécution du peuple juif. Réalisée en 2022 par Jonathan Hayoun, « L'histoire de l'antisémitisme » remonte jusqu'à l'Antiquité pour comprendre les origines de cette haine en Europe... et montre par quels ressorts l'antisémitisme s'est construit et recyclé en traversant deux millénaires... De nombreux chercheurs – historiens, sociologues, anthropologues, théologiens, islamologues et psychanalystes – ont été mobilisés par ce travail de recherche important. Les reconstitutions historiques à l'aide d'images 3D aident à comprendre les mécanismes et les évolutions de l'antisémitisme.

[En savoir plus](#)



Diffusé du 29 avril au 2 mai 2024

« Le cours de l'histoire » *France culture*

De la Grèce antique aux sociétés esclavagistes des Antilles en passant par l'Europe médiévale et les mondes musulmans, ce podcast retrace l'histoire de l'esclavage dans le monde. Ces quatre épisodes dépeignent les formes multiples qu'a pu prendre l'esclavage dans des sociétés diverses et à des époques différentes. Sa force repose notamment sur la participation de nombreux experts, notamment Paulin Isnard, professeur d'histoire grecque à l'Université d'Aix-Marseille ou encore Inès Mrad Dali, docteure en anthropologie sociale et historienne, chercheuse associée au Centre de recherches historiques de Sciences Po...

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo