

Newsletter - Vendredi 24 mai 2024

Colloque international

« Olympisme, une histoire du monde.
Entre histoire, patrimoine et héritages »

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



OLYMPISME, UNE HISTOIRE DU MONDE

ENTRE HISTOIRE, PATRIMOINE ET HÉRITAGES

PALAIS DE
LA PORTE DORÉE
PARIS
AUDITORIUM

MARDI 11 JUIN 2024
9H00 | 18H00

ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



Cette journée est accessible à tous
et toutes gratuitement, sur inscription.

Le Groupe de recherche Achac organise un colloque international dans le cadre du programme « Histoire, Sport & Citoyenneté » de la CASDEN Banque Populaire — « Olympisme, une histoire du monde. Entre histoire,

patrimoine et héritages » — mardi 11 juin 2024 au Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e), à l'occasion de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » présentée jusqu'au 8 septembre 2024. Ce colloque réunit une trentaine d'intervenants d'horizons disciplinaires différents, des historiens du sport comme des responsables muséaux en passant par des journalistes sportifs autour de quatre thèmes majeurs de l'histoire de l'olympisme : Figures olympiques dans le siècle ; Les Jeux Olympiques entre autonomie et politique ; Images et imaginaires autour des Jeux Olympiques ; Héritage et patrimoine des Jeux Olympiques. Au programme des tables rondes, des débats, une projection mais aussi le témoignage exceptionnel d'une légende des Jeux Olympiques : Tommie Smith (parrain de la manifestation). Invité par la CASDEN Banque Populaire, l'ancien athlète reviendra sur les Jeux Olympiques de Mexico en 1968 et sur son désormais iconique poing levé, geste politique et engagé aux côtés de John Carlos qui achèvera sa carrière de sportif international et, en même temps, fera de lui une figure de proue des luttes pour l'égalité des droits aux États-Unis.

Inscriptions spécifiques pour le matin, pour l'après-midi et pour la projection du film documentaire en fin de journée. Les portes du colloque seront closes après le début de chaque séquence. Merci d'avance d'arriver impérativement à l'heure.

[Lire la tribune](#)

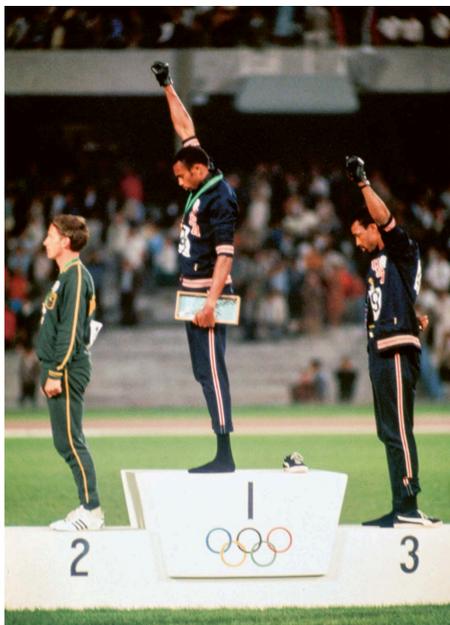
[Le colloque](#)

[Inscription \(sur réservation uniquement\)](#)

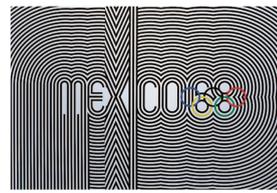
Grand témoin

**Le témoignage exceptionnel de Tommie Smith,
Jeux Olympiques de Mexico 1968**

MEXICO 1968



Les athlètes discutent
Tommie Smith (premier), John
et John Carlos (premier et
de bronze), Peter Norman
(Australien Peter Norman
premier), regardent sur le
podium du 200 mètres,
photographie de presse,
17 octobre 1968.



Mexico 68, affiche officielle, Eugène Ionesco et Lucien Wyss, 1968.

Mexico 1968 : viva la révolution !

Pascal Blanchard et Anais Bohuon

Les Jeux Olympiques de Mexico sont les premiers à se dérouler dans un pays du tiers-monde, avec à sa tête un régime répressif. En outre, Mexico est située à 2240 mètres d'altitude, générant des inquiétudes en matière d'équité et de santé, face à la quête de l'optimisation de la performance et de l'institutionnalisation des contrôles antidopage et de sexe. Au-delà des records, c'est une photographie qui va marquer l'histoire, celle de deux sportifs africains-américains qui revendiquent sur le podium les droits civiques. Le monde bascule alors dans un temps révolutionnaire, et les Jeux Olympiques en seront l'une des chambres d'écho.



Mexico 1968, plus, 1968.

Mardi 11 juin 2024 à 11h00

Auditorium

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

La légende américaine du sport Tommie Smith, sur invitation de la CASDEN Banque Populaire, apportera son témoignage exclusif sur les Jeux Olympiques de Mexico 1968. L'athlète, spécialiste du 200 mètres, est entré dans l'histoire le 17 octobre 1968 aux côtés de son homologue John Carlos et l'image sur le podium de Mexico demeure l'une des plus fortes de l'histoire des Jeux. Les deux athlètes africains-américains y lèvent un poing ganté de noir en référence au Black Panther Party qui lutte pour l'égalité des droits civiques aux États-Unis, la tête baissée devant le drapeau américain, leurs chaussures au pied du podium en signe de pauvreté des Africains-Américains. À leurs côtés, l'Australien Peter Norman, sur la deuxième place du podium, apporte son soutien à la cause des droits civiques. Les trois athlètes se font huer par la foule... Alors que Tommie Smith vient de remporter la finale du 200 mètres, que John Carlos est arrivé troisième, ce geste vaudra aux deux athlètes africains-américains une exclusion à vie de toutes les compétitions avant d'être réhabilités en 2016. Un parcours exceptionnel sur lequel reviendra Tommie Smith....

Inscription

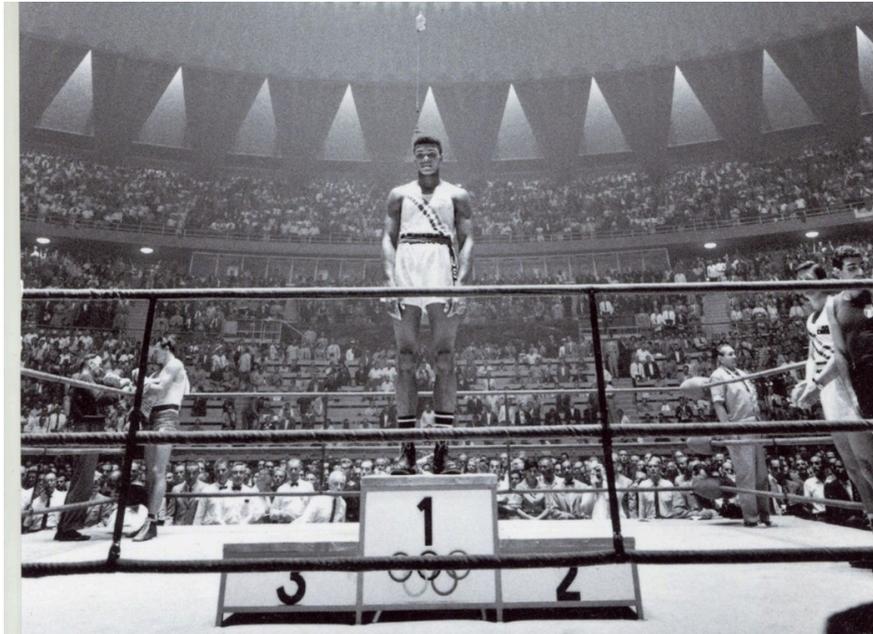
Séquence du matin

Table ronde 1

« Figures olympiques dans le siècle »

Table ronde 2

« Les Jeux Olympiques entre autonomie et politique »



Mardi 11 juin 2024 de 9h30 à 13h10

Auditorium

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

La première table ronde, dès 9h30, se consacre aux « Figures olympiques dans le siècle ». L'histoire des Jeux Olympiques est aussi écrite par les sportives et sportifs. Les trajectoires des athlètes sont ponctuées des récits de performances sportives ou de parcours de sportifs exceptionnels. Ces trajectoires témoignent aussi des grands brassages de populations à travers les parcours migratoires de ces sportifs. Mais les athlètes sont aussi acteurs, par leurs interventions, des enjeux sociaux et politiques. Comment s'articulent ces différentes dimensions incarnées par les « figures olympiques » ? Et comment les médias en rendent-ils compte ?

Avec Sandrine Lemaire, Stéphane Mourlane, Julie Gaucher, Sylvère-Henry Cissé, Philippe Tétart, Marion Philippe, Thomas Snégaroff et Nathalie Iannetta.

La seconde table ronde, dès 11h40, sonde le positionnement des « Jeux Olympiques entre autonomie et politique ». Depuis 130 ans, les Jeux Olympiques agissent comme une caisse de résonance mondiale. Les conflits majeurs et les bouleversements géopolitiques y trouvent un écho particulier, depuis la montée des nationalismes, le face-à-face entre les totalitarismes et les démocraties, la Guerre froide, les décolonisations et la lutte contre l'Apartheid et

jusqu'à notre monde multipolaire et instable. Les mouvements sociaux, féministes, antiracistes, antifascistes, anticomunistes et anticoloniaux traversent l'histoire des Jeux Olympiques, qui offrent une scène où se déploient les revendications de ces mouvements. Les Jeux Olympiques sont-ils le reflet de ces bouleversements ? Ou participent-ils à ces changements majeurs ?

Avec Julie Gaucher, Yvan Gastaut, Lukas Aubin, Stéphane Mourlane, Pascal Charitas, Daphné Bolz, Ana Cristina Zimmermann et Ulrich Pfeil.

[En savoir plus](#)

[Inscription](#)

Séquence de l'après-midi

Table ronde 3

« Images et imaginaires autour des Jeux Olympiques »

Table ronde 4

« Héritage et patrimoine des Jeux Olympiques »



Mardi 11 juin 2024 de 14h30 à 18h10

Auditorium

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

La troisième table ronde, dès 14h30, s'intéresse aux « images et imaginaires autour des Jeux Olympiques ». Comment se construit l'imaginaire autour des Jeux Olympiques ? La presse, qui contribue étroitement à l'élaboration du sport en spectacle, s'en fait largement l'écho, tout en jouant un rôle clé dans la mondialisation des enjeux politiques des Jeux. Écrivains, artistes ou cinéastes ont pu s'inspirer de destins romanesques. Dans ce cadre, comment les Jeux Olympiques prennent-ils ainsi place dans la culture de masse ? Et comment comprendre les éléments centraux de cet imaginaire, à l'image par exemple des exploits sportifs exceptionnels mais aussi des athlètes déçus, la glorification de la performance et du dépassement ? Et comment s'inscrivent dans cet ensemble les « valeurs olympiques » promues par le CIO ?

Avec Daphné Bolz, Nicolas Bancel, Michaël Attali, Julie Demeslay, Julien Camy, Doriane Gomet, Gilles Lecocq, Winny Claret et Sylvain Ferez.

La quatrième table ronde, dès 16h00, interroge « l'héritage et le patrimoine des Jeux Olympiques ». Les Jeux Olympiques et les sports stimulent l'imagination des artistes, intégrés un temps aux compétitions, mais aussi le travail de transmission et de patrimonialisation dans les musées. Les représentations de la geste sportive offrent des reflets d'une « réalité » sans cesse recomposée, s'inscrivant dans les grands courants de l'art moderne et contemporain, mais aussi offrent un récit historique majeur que des expositions ou des musées proposent aux visiteurs. Plus largement, comment l'olympisme fait-il patrimoine et quel imaginaire en héritage autour des olympiades culturelles sont des perspectives essentielles à la veille des JOP de Paris 2024.

Avec Élisabeth Jolys-Shimells, Pascal Blanchard, Cécile Collinet, Pierre-Olaf Schut, Claude Boli, Clément Lopez, Anne-Cécile Jaccard et Brigitte Guigueno.

[En savoir plus](#)

[Inscription](#)

Projection

L'Odyssée des Jeux Olympiques

de Jean-Christophe Rosé

présenté par Julien Camy et Nicolas Bancel



Mardi 11 juin 2024 à 18h10

Auditorium

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

En cette année olympique, le congrès national des sociétés historiques et scientifiques dédie sa 148^e édition au « sport », concept moderne qui sera analysé dans son acception la plus large, en intégrant les notions de corps et de jeux, et permettant d'évoquer l'activité physique et la compétition (voir le combat) depuis la période antique jusqu'à nos jours. Parmi les 500 participants, les historiens Nicolas Bancel et Pascal Blanchard prendront la parole autour de « La médiatisation du geste de Smith et Carlos lors des Jeux Olympiques de Mexico en 1968 » et s'attacheront à décrypter l'atmosphère de contestation dans laquelle s'ouvraient ces Jeux Olympiques de Mexico 1968. Ils reviendront sur le destin médiatique de la photographie iconique de Tommie Smith et John Carlos, tous deux levant leur poing ganté de noir sur le podium du 200 mètres, en référence aux Black Panthers Party, pour dénoncer les ségrégations subies aux États-Unis par les Africains-Américains. Tommie Smith sera d'ailleurs l'invité du colloque international du programme de la CASDEN Banque Populaire piloté par le Groupe de recherche Achac «Histoire, sport & citoyenneté», organisé mardi 11 juin 2024 au Palais de la Porte Dorée (gratuit, sur inscription). Pour en savoir plus sur les enjeux politiques soulevés par les Jeux Olympiques, la journaliste Claire Bommelaer propose pour Le Figaro un décryptage de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde », au Palais de la Porte Dorée, affirmant que « les JO, censés être apolitiques, ont toujours été une caisse de résonance des conflits ».

[En savoir plus](#)

[Inscription](#)

Exposition

« Olympisme, une histoire du monde »



Du 26 avril au 8 septembre 2024

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

L'exposition « Olympisme, une histoire du monde » présentée au Palais de la Porte Dorée jusqu'au 8 septembre 2024, retrace près de 130 ans d'histoire olympique. Organisée par le Palais de la Porte Dorée et le Groupe de recherche Achac, elle bénéficie du mécénat de la CASDEN Banque Populaire. Cette exposition est inédite par son ampleur, le nombre d'artefacts et de documents exposés et son commissariat réunissant les historiens Nicolas Bancel, Université de Lausanne, Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM, Yvan Gastaut, Université Côte d'Azur, Sandrine Lemaire, classes préparatoires au Lycée Jean Jaurès à Reims, Stéphane Murlane, Aix Marseille Université, et les conservateurs en chef du patrimoine, Sébastien Gökalp, musée de Grenoble, et Élisabeth Jolys-Shimells, musée national de l'histoire de l'immigration. En attendant l'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, venez découvrir la saga olympique, plus d'un siècle d'évolutions géopolitiques, politiques, sociales et culturelles depuis la création des Jeux Olympiques modernes à travers les exploits des plus grands champions et championnes olympiques ! Une riche programmation pour accompagner cette exposition majeure est proposée au public et pour prolonger votre visite, plongez dans le catalogue d'exposition paru aux éditions de La Martinière en mars 2024 !

L'exposition

Le catalogue

Les évènements



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

