



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Exhibitions. L'Invention du sauvage
Du 29 novembre 2011 au 3 juin
2012 au musée du quai Branly

RELATIONS PRESSE :

Sophie Patey

s.patey@actes-sud.fr

01 55 42 14 43

assistée de **Élodie Cédé**

e.cede@actes-sud.fr

01 55 42 14 40

EXHIBITIONS
L'INVENTION DU SAUVAGE

Sous la direction de Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Nanette Jacomijn Snoep

Présentation de Lilian Thuram

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 16 NOVEMBRE 2011

L'Occident a inventé le "sauvage". Ce fut un immense spectacle, avec ses figurants, ses décors, ses impresarios, ses drames et ses récits incroyables. C'est une histoire oubliée. Elle est pourtant au carrefour de l'histoire coloniale, de l'histoire de la science et du monde du spectacle et des grandioses expositions qui ont façonné le monde pendant plus d'un siècle. Ce fut le temps des exhibitions humaines et du "racisme scientifique", un temps où des hommes venaient voir des "monstres" ou des "exotiques", non pas pour ce qu'ils font, mais pour ce qu'ils sont censés être. Ces exhibitions populaires ont produit des multitudes d'images pour convaincre les visiteurs et fasciner les publics. À l'occasion d'une exposition-événement au musée du quai Branly, ce livre-anthologie en montre les traces, grâce à quelque cinq cents documents exceptionnels issus de collections publiques et privées – pour la plupart inédits –, accompagnés des analyses de soixante-dix spécialistes internationaux.

Ainsi, au fil de douze chapitres divisés en trois parties, le lecteur entre dans l'histoire des zoos humains. Avec plus d'un milliard de visiteurs et des dizaines de milliers d'exhibés, ce phénomène international, qui commence au XVI^e siècle et connaît son apogée dans le premier tiers du XX^e siècle, accompagne la mise en place des empires et touche les peuples aux quatre coins de la planète, fabriquant un modèle unique du "sauvage", sorte de mondialisation avant l'heure, de Tokyo à Hambourg, de Chicago à Londres, de Paris à Barcelone, de Bâle à Johannesburg... À travers ce passé oublié, dont il reste des milliers de témoignages, on mesure de quelle façon l'idée de domination s'est généralisée et a imprégné le monde sur un temps relativement court.

Cet ouvrage explore les frontières parfois ténues entre "exotiques" et "monstres", science et voyeurisme, exhibition et spectacle, et questionne le lecteur sur ses propres représentations dans le monde d'aujourd'hui. Si ces exhibitions disparaissent au cours des années 1930, elles auront largement accompli leur œuvre – bâtir deux humanités –, et nous commençons à peine à comprendre la puissance de ce qui n'était alors que de la curiosité.

Pascal Blanchard, historien, spécialiste du fait colonial, chercheur associé au CNRS (Laboratoire Communication et Politique, UPR 3255) et codirecteur du Groupe de recherche Achac (Paris). Il a publié plusieurs dizaines d'ouvrages sur le corps, l'histoire coloniale ou l'histoire de l'immigration.

Gilles Boëtsch, anthropobiologiste, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'unité mixte internationale Environnement, Santé, Société (Dakar). Il travaille sur les questions de représentations corporelles et d'altérité.

Nanette Jacomijn Snoep, anthropologue, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire du musée du quai Branly. Elle enseigne l'histoire de l'art africain à l'école du Louvre, a été commissaire de nombreuses expositions et a dirigé plusieurs catalogues.