

EXPOSITION

# L'invention du sauvage

# ZOOS HUMAINS

- 1 | Exposition. L'invention du sauvage**  
(cinq siècles d'histoire)
- 2 | Premiers contacts, premiers exhibés**  
(de 1492 au siècle des Lumières)
- 3 | Les nouvelles formes d'exhibitions**  
(au début du XIX<sup>e</sup> siècle)
- 4 | La science en quête des prétendues « races »**
- 5 | Le spectacle de la différence : des Zoulous à Buffalo Bill**  
(de 1840 à 1914)
- 6 | La diversité des lieux d'exhibition : des jardins aux scènes de théâtre**  
(de 1850 à 1914)
- 7 | Monstres et phénomènes de foire**  
(de Barnum 1841 à Krao 1926)
- 8 | Une organisation du monde : le temps des expositions universelles**  
(de Londres 1851 à San Francisco 1915)
- 9 | Les conditions d'exhibition : les destins des figurants**
- 10 | Une large diffusion : les villages ethniques itinérants**  
(de Hambourg 1874 à Wembley 1924)
- 11 | Rendez-vous à Amiens**  
(1906)
- 12 | Colonisation et exhibitions : deux phénomènes parallèles**
- 13 | Une mise en scène officielle : le temps des expositions coloniales**  
(d'Amsterdam 1883 à Lyon 1914)
- 14 | Entre publicité et propagande : la fascination des images**
- 15 | Les populations locales exhibées**
- 16 | Premières dénonciations des « zoos humains »**
- 17 | Les grandes expositions de l'entre-deux-guerres**  
(1922-1940)
- 18 | La fin des « zoos humains »**  
(à partir de 1930)
- 19 | Héritages et mémoires dans le présent**  
(d'*Elephant Man* 1980 au retour des Fuégiens 2010)
- 20 | Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme**

## RENDEZ-VOUS À AMIENS

**E**n 1906, à Amiens, le visiteur devient anthropologue-explorateur en découvrant le village noir de l'exposition internationale. On offre au public de nombreuses occasions de découvrir les « *mœurs étranges* » des populations exhibées, et, en entrant dans les différentes cases, il peut constater que ces « *peuples primitifs ne sont pas encore mûrs pour toutes nos modes et ustensiles de luxe...* », précise le guide officiel. Et de prévenir, « *nous vous en prions, chers visiteuses et visiteurs, pas trop de gâteaux, ne donnez pas d'indigestion à nos petits pensionnaires* ». Néanmoins, toute la presse n'est pas admirative devant la centaine de figurants qui compose la troupe sénégalaise, *Le Progrès de la Somme* se montre au début très critique devant un tel spectacle et parle de « *Négrillons vêtus d'oripeaux sales et recrutés on ne sait où...* ». L'inauguration du village noir, en présence de son « chef » **Mamadou Seck**, a lieu le 14 mai 1906 à la Petite Hotoie. Le public attend les Sénégalais avec impatience et comme le raconte *Le Progrès de la Somme*, le 12 mai 1906, à leur arrivée en ville « *la foule va s'y porter curieuse toujours des exhibitions exotiques* ». La brochure *Souvenirs d'une visite au village sénégalais* précise que le gouverneur du Sénégal a autorisé ce regroupement « *afin de présenter à Amiens les plus beaux types de [leur] grande colonie africaine...* ». En outre, pour donner une dimension plus « coloniale » à l'exposition, un second groupe est recruté. Il vient du Maroc, de la « *tribu des Sidi Ahmed Moussa* ». La troupe marocaine est perçue à travers un prisme moins ethnographique et plus « artistique » que celle des Sénégalais. Mais, l'attraction majeure reste la « piscine », où les jeunes Noirs plongent pour divertir les visiteurs, à côté des événements régulièrement organisés dans l'exposition, comme le **grand bal du 14 juillet** où la population d'Amiens est conviée.



1906

## RENDEZ-VOUS À AMIENS



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)



### Mamadou Seck

Après une formation à la Sorbonne, Mamadou Seck est venu à Amiens en 1906 pour participer à l'Exposition internationale d'Amiens. Il a été nommé directeur de la section africaine de l'Exposition.

**E**n 1906, à Amiens, le visiteur domine anthropologique-espérateur en observant le village noir de l'exposition internationale. On offre au public de nombreuses occasions de découvrir les modes d'organisation des populations tribales, et, en entrant dans les différents cases, il peut constater que ces « peuples primitifs ne sont pas encore nés pour toutes nos modes et usages de l'Occident ». Et de poursuivre : « mais nous en avons, chers visiteurs et visiteurs, peut-être plus, car nous avons pas d'organisation à nos peuples primitifs ». Néanmoins, tout le monde n'est pas admiratif devant la costume de figurants qui composent le troupe ethnographique. Le Progrès de la Somme se montre au début très critique devant un tel spectacle et parle de « Négritude villageoise et rurale et rurale en son sein ». L'inspiration du village noir, en présence de son « chef » Mamadou Seck, à l'air le 14 mai 1906 à la Petite Haine. Le public attend les Sénégalais avec impatience et comme le raconte Le Progrès de la Somme, le 22 mai 1906, à leur arrivée en ville « la foule va s'y parler sur une foule de questions ethnographiques ». La brochure Souvenirs d'une nuit au village ethnographique prénote que le gouverneur de Senegal a autorisé ce regroupement « afin de présenter à Amiens les plus beaux types de l'ouest grande colonie africaine ». En outre, pour donner une dimension plus culturelle à l'exposition, un comité groupe est recruté. Il vient de Maroc, de la « tribu des Saïd al-Bachan ». Le troupe marocain est chargé de traverser un premier troupe ethnographique et plus « ethnique » que celui des Sénégalais. Mais, l'attraction majeure reste le « spectacle », où les jeunes noirs plongent pour divertir les visiteurs, à côté des événements régulièrement organisés dans l'exposition, comme le grand bal du 14 juillet où la population d'Amiens est comble.



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)

### LE GRAND HÔTEL



### Grand bal du 14 juillet

Le village de l'Exposition du 14 juillet 1906, à Amiens, est une manifestation de l'Exposition internationale d'Amiens. Le soir du 14 juillet, le Grand bal de la ville d'Amiens a lieu. Le bal est organisé par le Comité d'organisation de l'Exposition internationale d'Amiens. Le bal est organisé par le Comité d'organisation de l'Exposition internationale d'Amiens. Le bal est organisé par le Comité d'organisation de l'Exposition internationale d'Amiens.



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)

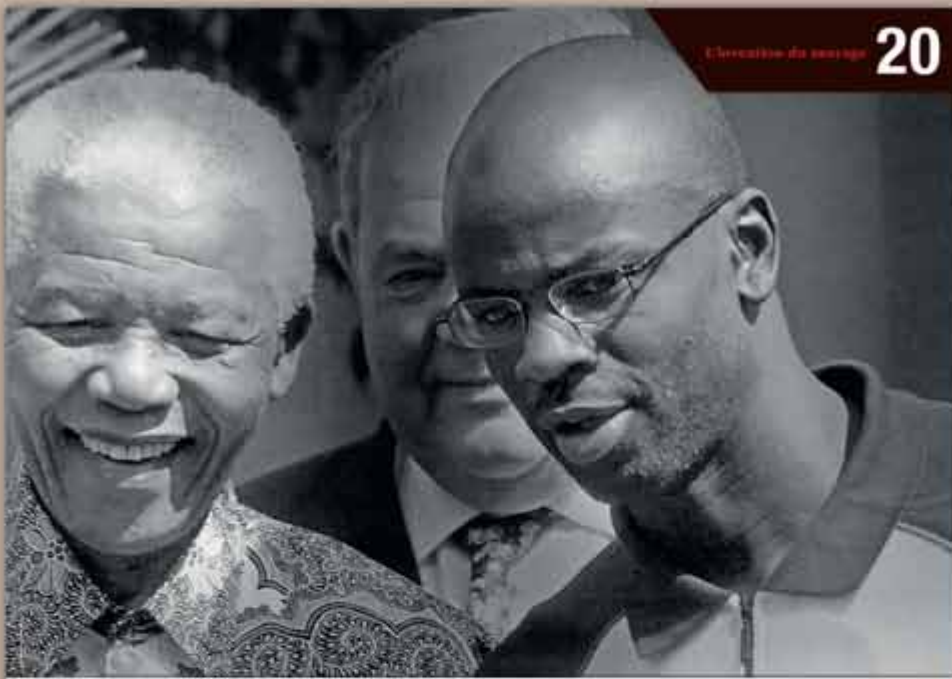


Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)



Source: Association d'Etudes africaines (A.E.A.)

“ Ici, plus rien de commun avec nos sites habituels, c'est bien un coin de l'Afrique où tout s'harmonise... ”  
Le Progrès de la Somme (1906)



De gauche à droite: Bernard Luyckx et Lilian Thuram à l'occasion de l'inauguration de l'exposition « L'Invention du Sauvage » à la Fondation.

## LA FONDATION LILIAN THURAM ÉDUCATION CONTRE LE RACISME



Exposition « L'Invention du Sauvage » présentée à la Fondation Lilian Thuram, 10 rue de Valenciennes, 75011 Paris.

Lilian Thuram, ancien footballeur renommé de l'Équipe de France, est le président de la Fondation « Education contre le racisme », qui a été créée en 2008. « On ne naît pas raciste, on le devient » est la phrase emblématique de la réflexion de la Fondation, le but étant de démontrer que le racisme est avant tout une construction politique et intellectuelle. Si son objectif fut nécessaire de prendre conscience que l'histoire nous a conduits, de génération en génération, à nous voir avant tout comme des Noirs, des Blancs, des Maghrébins, des Asiatiques... Pour cela, il est nécessaire de déconstruire cette culture du regard, afin de mieux comprendre nos préjugés, et c'est dans cette perspective que cette exposition sur les « Nos Autres » a été réalisée. Grâce aux travaux des sociologues, psychologues, philosophes, historiens, géographes, nous pouvons déconstruire nos imaginaires et dépasser nos croyances. Nous sommes tous différents et uniques, quelle que soit votre couleur de peau, quel que soit votre sexe. L'objectif de la Fondation est donc la transmission de cet enseignement par le biais de supports pédagogiques. Ici, que Nos Autres, double DVD à destination des professeurs des écoles, d'organisation d'événements (conférences et expositions), d'édition d'ouvrages (Nos Autres nœuds, de Lucy à Barack Obama, j'ai été jugé(e) comme le racisme en 2010, et le Manifeste pour l'égalité en 2012) ou d'initiation des valeurs par l'enseignement des parents, de l'école et du sport. C'est dans le prolongement de ces actions et à la suite de l'ouvrage sur les « Nos Autres », que la Fondation a pu initier avec le musée du quai Branly et le Groupe de recherche Acha pour réaliser l'exposition **Exhibitions. L'invention du sauvage**.

Fondation Lilian Thuram  
Éducation contre le racisme  
[www.lilianthuram.org](http://www.lilianthuram.org)

« **L'histoire est fondamentale à analyser pour arriver à comprendre que, génération après génération, ce sont différentes couches de cultures racistes dont nous héritons aujourd'hui...** »  
Pascal Marchand, [www.lilianthuram.org](http://www.lilianthuram.org) (2009)

**Exposition Exhibitions. L'invention du sauvage (2011-2012)**

Exposition « Exhibitions. L'invention du sauvage » présentée au musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, du 10 septembre 2011 au 10 septembre 2012. L'exposition est organisée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, en collaboration avec la Fondation Lilian Thuram, Paris. L'exposition est présentée dans le cadre de la programmation culturelle de la Fondation Lilian Thuram, Paris. L'exposition est présentée dans le cadre de la programmation culturelle de la Fondation Lilian Thuram, Paris.



« Nos Autres nœuds », par Lilian Thuram et Bernard Luyckx, éd. L'Invention du Sauvage, 2010. « Manifeste pour l'égalité », par Lilian Thuram et Bernard Luyckx, éd. L'Invention du Sauvage, 2012. « Exhibitions. L'invention du sauvage », par Lilian Thuram et Bernard Luyckx, éd. L'Invention du Sauvage, 2011.

« **Nous devons intégrer l'idée pourtant simple que la couleur de la peau, la religion ou le genre d'une personne ne déterminent en rien son intelligence, ni ses capacités physiques, ni ce qu'elle aime ou déteste.** »  
Lilian Thuram (2008)

