

## Sommaire

### Introduzione

Zoo umani : tra mito e realta

Di Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo e Sandrine Lemaire

### Parta prima

Ogini. Il fascino par il selvaggio

Dal prodigio all'errore : i mostri dall'antichita ai nostri giorno

Di rosemarie Garland-Thomson

P.T. Barnum, Joice Heth e la nascita degli spettacoli « razziali »

Di Benjamin Reiss

La messa in scena dell'esotico

Di Robert Bogdan

Gli zoo umani : il passaggio da un « razzismo scientifico » a un « razzismo popolare e coloniale » in Occidente

Di Nicolas Bancel, Pascal Blanchard e Sandrine Lemaire

Hagenbeck e le tournée europee : l'elaborazione dello zoo umano

Di Hilke Thode-Arora

Le esposizioni ethnografiche del Giardino zoologico d'accalimazione

Di William H. Schneider

### Parte seconda

Gerarchie. La costruzione del selvaggio

Vetrine ethnografiche : il racconto e lo sgurado

Di Raymond Corbey

Gli Aborigeni : « selvaggi di professione » e vite prigioniere

Di Roslyn Poignant

I Khoisan : tra scienza e spettacolo

Di François-Xavier Fauvelle-Aymar

Le esposizioni imperiali in Gran Bretagna

Di John MacKenzie

Africani in America : i villaggi africani nelle esposizioni internazionali americana (1893-1901)

Di Robert Rydell

Dal « selvaggio » esibito all' « indigeno » addomesticato  
Di Sandrine Lemaire

Parte terza

Ideologie. La strumentalizzazione del selvaggio

Zoo umani : il « selvaggio » e l'antropologo

Di Gilles Boëtsch e Yann Ardagna

Gli zoo dell'Esposizione coloniale internazionale di Parigi nel 1931

Di Herman Lebovics

Il cinema guarani dello zoo

Di Éric Deroo

Il corpo dell'Altro : una nuova economia dello sguardo

Di Nicolas Bancel e Olivier Sirost

Dagli zoo umani agli stadi : lo spettacolo dei corpi

Di Philippe Liotard

Conclusioni

Gli zoo umani oggi ?

Di Pascal Blanchard