

Sommaire

Introduction : Zoos humains, entre mythe et réalité, par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire

I. Généalogies : la fascination pour le sauvage et l'étrange. À la recherche de l'Autre

1. P.T. Barnum, Joice Heth et les débuts des spectacles « raciaux », par Benjamin Reiss
2. Le frisson sauvage : les zoos comme mise en scène de la curiosité, par Éric Baratay
3. Du prodige à l'erreur : les monstres de l'Antiquité à nos jours, par Rosemarie Guarland-Thomson
4. La mise en spectacle de l'exotique, par Robert Bogdan
5. Zoos humains : le « sauvage » et l'anthropologue, par Gilles Boëtsch et Yann Ardagna
6. Les zoos humains : le passage d'un « racisme populaire et colonial » en Occident, par Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire
7. Les expositions ethnographiques du Jardin zoologique d'acclimatation, par William H. Schneider
8. Hagenbeck et les tournées européennes : l'élaboration du zoo humain, par Hilke Thode-Arora
9. Vitrites ethnographiques : le récit et le regard, par Raymond Corbey

II. Hiérarchies : races exhibées, êtres spectaculaires. L'invention de l'Autre

10. Les Aborigènes : « sauvages professionnels » et vies captives, par Roslyn Poignant
11. Les Khoisan : entre science et spectacle, par François-Xavier Fauvelle-Aymar
12. Les Canaques au miroir de l'Occident, par Alice Bullard et Joël Dauphiné
13. Les Kaliña de Guyane : le « droit de regard » de l'Occident, par Gérard Collomb
14. Les Amazones à la rencontre de l'Occident, par Suzanne Preston-Blier
15. Des Touaregs « sauvages » aux Égyptiens « urbains » : les gradations de l'émotion exotique, par Gilles Boëtsch, Hélène Claudot-Hawad et Jean-Noël Ferrié
16. Les premiers Polynésiens en Europe et l'imaginaire occidental, par Tamatoa Bambridge
17. L'Inde et Ceylan dans les expositions coloniales et universelles (1851-1931), par Catherine Servan-Schreiber
18. L'Insulinde en images et dans les expositions universelles : pendant ce temps les Javanaises..., par Pierre Labrousse
19. Monstres et phénomènes de foire : les numéros d'attraction de Coney Island et les eugénistes de Long Island (1910-1935), par Tanfer Emin

III. Déclinaisons : le miroir de l'Occident. Les théâtres de l'altérité

20. Les expositions impériales en Grande-Bretagne, par John MacKenzie
21. Le docteur Kahn et les Niam-Niams, par Bernth Lindfors
22. Africains en Amérique : les villages africains dans les expositions internationales américaines (1893-1901), par Robert Rydell
23. La monstration de l'Autre en Suisse : plaidoyer pour des micro-études, par Rea Brändle
24. La construction du colonisé dans une métropole sans empire : le cas de la Suisse (1880-1939), par Patrick Minder
25. Les zoos humains en Espagne et en Italie : entre spectacle et entreprise missionnaire, par Lola Delgado et Daniel Lozano (Espagne) et Cosimo Chiarelli (Italie)
26. Une troupe d'Onas exhibée au musée du Nord : reconstruction d'un dossier perdu de la police des étrangers de Bruxelles, par Peter Mason
27. Les Congolais dans la Belgique « impériale », par Jean-Pierre Jacquemin
28. De l'exhibition à la prise de parole, par Hans-Jürgen Lüsebrink
29. Du village à l'exposition : les français à la rencontre des Indochinois, par Alain Ruscio
30. Le « sauvage » domestiqué par la propagande coloniale, par Sandrine Lemaire

IV. Diffusions : le déploiement dans les cultures - Images et imaginaires

31. Entre science et spectacle : des Aborigènes sur la scène des Folies Bergère, par Nadège Piton
32. Théâtre et cabarets : le « nègre » spectacle, par Sylvie Chalaye
33. « Exhibition » et médiatisation de l'Autre : le Jardin zoologique d'acclimatation (1877-1890), par Benoît Coutancier et Christine Barthe
34. L'« indigène » mis en scène en France, entre exposition et exhibition (1880-1931), par Dana S. Hale
35. La photographie ou la construction de l'image de l'Autre, par Elisabeth Edwards
36. Montrer l'autre : Franz Boas et les sœurs Gerhard, par Anne Maxwell
37. Corpus ethnicum : Picasso et la photographie coloniale, par Anne Baldassari
38. En 1878, les « sauvages » entrent au musée de l'Armée, par Gilles Aubagnac
39. La subversion des hiérarchies du savoir dans Les statues meurent aussi, par Peter Bloom

V. Perspectives : corps, normes et identités. Au-delà des zoos humains

40. Les zoos de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931, par Herman Lebovics
41. Collections humaines et sciences inhumaines : échantillons et reliques, par André Langaney
42. Le cinéma gardien du zoo, par Éric Deroo
43. Le corps de l'Autre : une nouvelle économie du regard, par Nicolas Bancel et Olivier Sirost
44. Les « sauvages » et les droits de l'homme : un paradoxe républicain, par Gilles Manceron
45. Des îles à rêver ?, par Françoise Vergès
46. Des zoos humains aux stades : le spectacle des corps, par Philippe Liotard
47. Les zoos humains aujourd'hui ?, par Pascal Blanchard

Postface à l'édition 2004, par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire

Bibliographie générale, par Yann Ardagna, Marie Baumann et Delphine Demargne

Présentation des auteurs

Présentation du GDR 2322 du CNRS - Présentation de l'ACHAC.