

2 février : Pascal Blanchard (Historien) commente *L'Homme du Niger* de Jacques de Baroncelli et son message civilisateur, suivi du *Coup de torchon*, une farce critique de Bertrand Tavernier.

3 février : Marc Ferro (Historien) interroge genre colonial, et plus largement son influence et sa postérité dans le cinéma de fiction, se décline de Korda à Spielberg, de Duvivier à Pollack après la projection de *Pépé le Moko* de Julien Duvivier, film mythique de l'entre-deux-guerres français et Indochine, fresque historique et romanesque de Régis Wargnier.

Les 4 et 10 février : Hommage à Marguerite Duras, écrivain et cinéaste née en Indochine - dont le souvenir traverse toute l'œuvre — avec la projection du diptyque *India Song* et *Son nom de Venise dans Calcutta désert*.

11 février : Christelle Taraud, auteur de « La prostitution coloniale », introduit *Raja*, le dernier film de Jacques Doillon. Puis Alain Ruscio, auteur de « Que la France était belle au temps des colonies » anime une soirée consacrée à la chanson exotique et coloniale française. Cette séance en musique sera largement illustrée d'extraits de bandes sonores et de films, de *Princesse Tam-Tam* à *Coup de torchon* et *Indochine*.

12 février : Séance dédié à Léon Poirier et à la propagande impériale française avec la projection de *L'Appel du silence*.

16 février : Edwy Plenel, journaliste au « Monde » et auteur de « La découverte du monde », propose le film rarissime d'Émile Bourgeois réalisé en 1917 sur la vie de Christophe Colomb, *Découvreur des Amériques*.

Du 23 au 27 février : le Forum des images organise un colloque autour de la mémoire audiovisuelle coloniale, en présence de nombreux représentants de fonds d'archives internationaux.

Pour clore cette semaine de colloque et de projections consacrés à la mémoire audiovisuelle du temps des colonies, Sébastien Ronceray de l'association Braquage reçoit Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi qui introduisent *Du pôle à l'équateur* et leur travail d'actualisation des images d'archives.

Six grands fonds d'archives internationaux, les Archives françaises du Film, la Cinémathèque Gaumont-Pathé, le British Movietone, la Bibliothèque du Congrès, le Nederlands Filmmuseum et le musée royal de l'Afrique centrale présentent la richesse de leurs collections coloniales et une sélection d'archives rarement projetées au grand public.

Du 23 au 27 février : Christelle Taraud, auteur de « La prostitution coloniale, Algérie, Tunisie, MAROC (1830-1962) », introduit le dernier opus de Jacques Doillon, *Raja*, réalisé en 2003.